



www.memoriav.ch



Gymnastes, Bulle, 1923, © Musée gruérien, Bulle - Photo Glasson



[Transport du foin à Fionnay], Max Kettel, 1940-1950, © Médiathèque Valais, Martigny



Matrimonio, Roberto Donetta, 1900-1932, © Fondazione Archivio Donetta, Corzoneso

Memoriav, un réseau pour la sauvegarde de l'audiovisuel

Quand les images en disent plus que les mots

Les images et les sons font aujourd'hui partie de notre quotidien, à la fois condensés symboliques d'événements actuels ou historiques et empreintes de l'évolution de notre vision du monde. Que deviendraient nos médias radio, tv ou journaux sans eux?

Images et sons nous permettent en effet d'appréhender plus directement et de façon parfois troublante le quotidien et le passé, au travers de représentations historiques ou documentaires qui influencent résolument notre vision du monde.

Les supports sonores et visuels, aussi abondants soient-ils, sont pourtant aujourd'hui grandement menacés de disparition. Le développement fulgurant des techniques dans le domaine audiovisuel nous a révélé en quelques décennies la fragilité et la volatilité de cette masse d'informations. L'évolution des appareils de lecture, tout d'abord, a rendu certains de nos trésors obsolètes. Avec les années de nombreux supports ont été détruits et, pour ceux qui ont subsistés, les infrastructures techniques n'étaient plus disponibles. Dans les années 1990, il fallut se rendre à l'évidence, une part de notre mémoire était sur le point de disparaître.

Ensemble nous sommes plus forts

L'association MEMORIAV, fondée en 1995, a débuté ses activités par des "mesures d'urgence" visant la sauvegarde de films nitrate, d'enregistrements sonores sur disques en décomposition ou de photographies historiques menacées.

MEMORIAV préconise le travail en réseau, ce qui très vite a produit ses effets et fait connaître l'association bien au-delà de nos frontières. Par une approche globale, à savoir un travail coordonné entre tous les médias audiovisuels, le réseau d'institutions en charge de la conserva-



[FHD, Telefonist], Georges Tièche, 1942, © Schweizerisches Bundesarchiv, Bern



Tunisie - Matmata, Collection Paul Collart, © IASA / UNIL



Travaux de vigne à Venthône, Raymond Schmid, 1930-1935, © Médiathèque Valais, Martigny



Bulle, accident avenue de la Gare - rue de la Sionge, 1930, © Musée gruérien, Bulle - Photo Glasson

tion de ce matériel ont pu réaliser des progrès essentiels dans la conservation et l'utilisation d'Helvetica audiovisuels. En douze ans, plus de cent projets - tous domaines confondus - ont été menés à bien. Des collections importantes ont été sauvées de l'oubli et de la destruction et rendues, pour la plupart, facilement et si possible gratuitement accessibles au public intéressé.

En Suisse la conception du patrimoine audiovisuel a pour particularité d'intégrer les images fixes (photographie). Cette notion est ainsi plus étendue que celle généralement adoptée par d'autres pays qui se limitent aux images animées et aux documents sonores. Bien évidemment, MEMORIAV s'attache aussi à sauvegarder tout le matériel complémentaire qui documente le parcours des fonds audiovisuels. L'infrastructure technique, dans la mesure où celle-ci est indispensable à l'utilisation des documents, est ainsi prise en compte. La liste des objets faisant partie du matériel complémentaire est toutefois relativement restrictive à MEMORIAV, l'association considérant que leur transmission ne fait pas partie du cahier des charges des institutions membres du réseau.')

Les projets de préservation constituent le centre des activités de MEMORIAV. En vertu du principe de subsidiarité, ils sont cofinancés au maximum pour moitié par l'association. Les travaux de préservation consistent autant en mesures conservatoires qu'en activités de catalogage et de communication. MEMORIAV gère également une base de données destinée à faciliter l'accès, si possible gratuit, aux documents audiovisuels et, toujours dans la mesure du possible, à permettre l'accès direct en ligne. Parallèlement, MEMORIAV encourage la formation et l'acquisition de compétences techniques professionnelles indispensables. De même, elle encourage les échanges entre institutions. L'association participe à l'élaboration de principes déontologiques, veille à leur respect et plaide sans relâche pour l'application de mesures préventives lors de la production de documents audiovisuels potentiellement transmissibles à la postérité. MEMORIAV souhaite par ailleurs promouvoir la compétence des usagers dans le domaine des médias ainsi que la mise en valeur active de ce matériel abondant.



Concours de ski s/Zweisimmen, Charnaux Frères, 1900-1910, © Bibliothèque nationale suisse, Berne



Distribution du pain béni, Drône Savièse, Raymond Schmid, 1938, © Médiathèque Valais, Martigny



Peter Cailler Kohler, Broc, 1926, © Musée grüérien, Bulle - Photo Glasson



[Flugzeug Herstellung, Thun], 1914-1918, © Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Ces dernières années, la sélection des projets a été professionnalisée par la mise sur pied d'une commission d'accompagnement qui juge ces projets de manière indépendante et garantit une critique objective, tenant compte des différents médias, de leur histoire et de leur contenu.

Quantité de choses ont été réalisées et pourtant, il ne s'agit là que d'un début. Les technologies de l'information et de la communication ouvrent des perspectives insoupçonnées, telles les facilités d'accès et d'usage, mais elles dissimulent en même temps de grands risques liés en partie à l'évolution technologique, à l'obsolescence des infrastructures et à la volatilité des supports. Nous avons une chance unique de pouvoir préserver et transmettre notre patrimoine audiovisuel avant qu'il ne soit trop tard et de permettre à ces documents de passer à la postérité, à l'égal du patrimoine écrit. Sans MEMORIAV et les institutions de conservation, notre patrimoine audiovisuel serait en grand danger. Nous risquons en effet de perdre les compétences et l'expérience professionnelle longuement acquises. Transmettre à nos contemporains et aux générations futures les images et les sons préservés de l'époque actuelle serait alors une entreprise vouée à l'échec.

Andreas Kellerhals, Marie-Christine Doffey

11 mars 2008

1) The audiovisual heritage includes, but is not limited to, the following:

- Recorded sound, radio, film, television, video or other productions comprising moving images and/or recorded sounds, whether or not primarily intended for distribution to the public.
- Objects, materials, works and intangibles relating to audiovisual documents, whether seen from a technical, industrial, cultural, historical or other viewpoint; this shall include material relating to the film, broadcasting and recording industries, such as literature, scripts, stills, posters, advertising materials, manuscripts, and artefacts such as technical equipment or costumes.
- Concepts such as the perpetuation of obsolescent skills and environments associated with the reproduction and presentation of these media.
- Non-literary or graphical material, such as photographs, maps, manuscripts, slides and other visual works, selected in their own right

Ray Edmondson, Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles, Paris 2004, p. 21.