



PROJETS

Etat: octobre 2011

Informations supplémentaires sur les différents projets: www.memoriav.ch



Durée du projet



Institution(s) responsable(s)



Accès

PHOTOGRAPHIE

Fonds Max A. Wyss

Max A. Wyss (1908-1977) fait partie des importants reporters photographes de Lucerne. Il a, depuis les années 1930 jusque dans les années 1970 exercé son activité de photographe, ceci pour différents journaux et magazines (Luzerner Tagblatt, Luzerner Neuesten Nachrichten, Camera) ainsi que des maisons d'édition. Le fonds comporte 43'000 négatifs et diapositives et 3'000 tirages.

Travaux : Conservation et catalogage; numérisation d'une sélection de documents.



dès 2010, en cours



Stiftung Fotodokumentation Kanton Luzern, Lucerne



sur place : Staatsarchiv Luzern, Lucerne

en ligne: Online-Lexikon Fotodokumentation Kanton Luzern: www.fotodok.ch

Fonds photographique Martha Gubler-Waigand

L'association ThurgauerFrauenArchiv reprinted en 2006 l'intégralité du fond personnel et commercial de la photographe Martha Gubler-Waigand (1902-2005). Martha Gubler-Waigand a dirigé un studio de photographie spécialisé dans le portrait, ceci pendant plus de 30 ans (1930-1962). Elle fut la première photographe professionnelle en Thurgovie. Le fonds réunit 200 plaques de verre, 20'000 négatifs et 10'000 tirages. Il se caractérise par la qualité du travail, une grande exhaustivité et une description systématique des documents. Le projet a pour but d'assurer la conservation du fonds à long terme et le rendre accessible au public.

Travaux : Traitement, conditionnement des négatifs et plaques de verre. Restauration d'une sélection de tirages originaux. Numérisation, catalogage.



dès 2010, en cours



ThurgauerFrauenArchiv, Weinfelden; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



prévu : Staatsarchiv Thurgau, Frauenfeld; Memobase

Jean Mohr

Jean Mohr, photographe suisse de renommée internationale, exposé à de nombreuses reprises en Suisse et à l'étranger et dont les livres sont traduits en plusieurs langues, a réalisé des reportages dans le monde entier, depuis les années 1950. Les sujets abordés couvrent un spectre très large, allant de la photographie de voyage à des reportages sur des thèmes précis : épidémie de malaria en Roumanie, communauté juive en Pologne, artistes dissidents russes, etc. Ses reportages en Corée du Nord dans les années 1960 ou au Cambodge en 1972, dans les années qui précèdent l'arrivée au pouvoir des Khmers rouges, constituent des témoignages précieux sur l'histoire contemporaine. A ceci, il faut rajouter des reportages d'une grande originalité, comme celui réalisé sur le travail d'un médecin de campagne en Angleterre. Le fonds comporte également une partie d'oeuvres artistiques (recherches formelles et expérimentales, le plus souvent sous forme de photographies en couleur). Un des aspects intéressants qu'il faut relever dans la démarche de Jean Mohr est sa collaboration étroite avec un critique d'art aussi réputé que John Berger. Jean Mohr a aussi réalisé plusieurs livres avec le grand historien de la culture Edward Saïd.

Le but du projet est de valoriser l'oeuvre de Jean Mohr en numérisant une sélection de négatifs pour les rendre accessibles et en restaurant une sélection des meilleurs vintages des années 1950-1989 dans la perspective d'une retrospective.

Travaux : Conservation/restauration de 350 vintages noir/blanc, format 18x24 cm. Transfert numérique d'une sélection de négatifs.



dès 2010, en cours



Musée de l'Elysée, Lausanne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



prévu : Musée de l'Elysée, Lausanne; Memobase; retrospective en 2013

Comment un éditeur de cartes postales illustre la Suisse il y a cent ans: albums de collection Photoglob-Wehrli

Photoglob-Wehrli fait partie des pionniers des éditeurs de cartes postales. L'ensemble du fonds représente plus de 150'000 documents. Les albums de collection contiennent les tirages bruts des lieux et paysages de Suisse entre 1895 et 1930. Il s'agit de 203 albums, 186 photographies par album, soit un total d'environ 37'000 photographies. La plupart des photographies rassemblées dans les albums ont été prises par les frères Wehrli de Kilchberg. Elles sont classées dans l'ordre des dates de prise de vue.

Ce projet fait suite au projet photographie "Collection Photoglob-Wehrli" de 2007 et permet ainsi l'accès à une collection unique qui donne un aperçu des villes et villages touristiques et historiques, des paysages et montages suisses entre 1895 et 1950.

Travaux : Nettoyage et conservation des albums; restauration des pages et photographies les plus abimées; numérisation en moyenne définition d'environ 15'000 tirages pour l'accès; catalogage.



dès 2008, en cours



Bibliothèque nationale suisse / Archives fédérales des monuments historiques, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



prévu: Bibliothèque nationale suisse / Archives fédérales des monuments historiques, Berne; exposition

"Iconographie du présent : paysage"

Vues des lieux et paysages de la Suisse du 19ème et 20ème siècle

Les objectifs principaux de ce projet sont la conservation, le classement, la numérisation et la mise en valeur d'une sélection de photographies (vintage-prints) issues de la collection du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse qui illustre la transformation des lieux, de la campagne, à vocation agricole, à la ville, marquée par l'industrie. La collection offre une lecture claire des 100 ans de l'évolution de ce changement structurel.

Il s'agit de traiter environ 10% du fonds, soit 6'000 photographies d'auteurs tels que Adolf Braun, Charnaux-Frères, Giorgio Sommer, etc., qui couvrent toutes les régions linguistiques de la Suisse et rassemblent les différentes techniques de l'histoire du médium. Un projet de recherche avec la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste), soutenu par le Fonds national de la recherche, est mené en parallèle.

Travaux : Conservation/restauration des photographies (vintage-prints); numérisation d'une sélection en moyenne définition pour l'accès en ligne; catalogage.



dès 2008, en cours



Bibliothèque nationale suisse, Cabinet des estampes, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel

Fonds photographique Angelo et Valentino Monotti

Le fonds photographique Angelo et Valentino Monotti couvre plusieurs aspects de la vie sociale tessinoise du 19ème et des premières décennies du 20ème siècle : œuvres publiques, œuvres d'art, paysages ruraux et urbains, événements tels que la Conférence de Locarno de 1925 ou la Fête des Camélias. Les portraits des gens des vallées sont particulièrement remarquables.

Angelo Monotti (1835-1915) fut l'un des pionniers de la photographie au Tessin. Ebéniste émigré à Livourne vers 1853, il y apprend le métier de photographe et ouvre un atelier en ville. De retour au Tessin en 1874, il dirige d'abord son intérêt vers la photographie de paysage, ouvre ensuite un premier atelier à Cavigliano, puis un deuxième avec son fils Valentino (1871-1953) à Locarno.

Le projet a pour objectif de rendre le fonds accessible au public. Les mesures de conservation prévues sont: inventaire, analyse de l'état des documents, nettoyage et restauration. Les mesures de valorisation comportent la numérisation du fonds, le catalogage et la mise en ligne sur internet.

Travaux : Traitement de 1209 plaques et 1085 plans films. Conservation/restauration de 1486 tirages originaux. Numérisation, catalogage.



2010, terminé



Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



prévu : Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona (sur place et en ligne); Memobase

Jules Jacot-Guillarmod

Jules Jacot-Guillarmod (1868-1925), médecin, alpiniste et photographe, doit sa renommée sur les plans national et international à deux voyages dans l'Himalaya qu'il a réalisés en 1902 et 1905, mais aussi à un voyage en Sibérie en 1919 pour le compte de la Croix-Rouge et en 1925 au Caire comme délégué suisse au Congrès international de la Société de géographie. Ces quatre voyages scientifiques constituent l'originalité du fonds Jules Jacot-Guillarmod avec environ 1600 plaques de verres stéréoscopiques. Jules Jacot-Guillarmod a immortalisé d'autres pays et paysages. Une série intitulée "Europe" comprend près de 2700 prises de vue : excursions en montagne, scènes militaires, voyages en Suisse. 100 plaques environ concernent un voyage à Constantinople en 1907. 120 plaques autochromes sont des sujets suisses. Pour financer ses expéditions himalayennes, Jules Jacot-Guillarmod a donné de nombreuses conférences qui l'ont rendu populaire. A sa mort plus de 100 journaux en Suisse et en Europe (Londres, Berlin, Dresde, Paris, Budapest) évoqueront sa carrière. Le projet a pour objectifs la conservation et la valorisation du fonds, soit l'inventaire, l'analyse de l'état des documents, leur nettoyage et restauration. Une sélection d'un corpus représentatif de l'activité photographique de Jules Jacot-Guillarmod est prévue (4000 plaques, le fonds compte 12000 plaques).

Travaux : Traitement et numérisation d'une sélection de 4000 plaques, conservation préventive, catalogage, mise en ligne (internet).



2010, terminé



Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



prévu : Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds (sur place et en ligne); RERO; Memobase; exposition et publication en 2015

Collection de daguerréotypes du Musée suisse de l'appareil photographique

La conservation de la mémoire des procédés photographiques est l'un des objectifs du Musée suisse de l'appareil photographique qui abrite, entre autres, un remarquable ensemble de daguerréotypes. Ce fonds a été complété par l'acquisition d'une partie de la collection de Thomas Ganz de Zürich dont environ une quarantaine de daguerréotypes représentant pour la plupart des enfants, seuls ou en groupe. Le fonds de daguerréotypes du Musée suisse de l'appareil photographique compte 77 pièces. Il fait l'objet d'une exposition permanente accompagnée d'un audiovisuel présentant diverses impressions et gravures d'après daguerréotypes. Le projet consiste à la restauration de 55 daguerréotypes. Une documentation vidéo de la restauration sera également effectuée.

Travaux : Conservation/restauration, reproduction numérique, catalogage.

Exposition : "Aux origines de la photographie" - exposition permanente (du mardi au dimanche et les lundis fériés de 11h à 17h30, www.cameramuseum.ch).



2009-2010, terminé



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey

Fonds Herbert Matter

Les objectifs principaux de ce projet sont la sauvegarde, la restauration et la numérisation d'une sélection d'épreuves originales (120 vintages) faisant partie du fonds Herbert Matter de la Fondation suisse pour la photographie qui rassemble ses premières œuvres (photographies, photomontages, gravures, peintures et dessins).

Herbert Matter (1907-1984) fait partie des grands photographes et graphistes suisses des années 1920-30. Il étudie la peinture à l'École des Beaux-Arts de Genève, puis à l'Académie Moderne de Paris. Il travaille avec l'affichiste Cassandre et l'architecte Le Corbusier. En 1932, il retourne en Suisse où il réalise des affiches pour l'Office du tourisme suisse; affiches reconnues pour leur design novateur mêlant photomontage et typographie. En 1936 il émigre aux Etats-Unis et poursuit sa carrière de photographe et graphiste. Le fonds Herbert Matter de la Fondation suisse pour la photographie concerne son œuvre jusqu'en 1936.

Les photographies restaurées feront l'objet d'une exposition et d'une publication qui permettront de présenter l'ensemble de son œuvre, soit la partie suisse et la partie américaine. Le projet est en relation avec le film documentaire du réalisateur Reto Caduff "The visual language of Herbert Matter" (voir www.herbertmatter.net).

Travaux : Conservation/restauration, numérisation et catalogage de 120 vintages.



2009-2010, terminé



Fondation suisse pour la photographie, Winterthur; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Fondation suisse pour la photographie, Winterthur

Retour d'Angola

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel possède un fonds ethnographique de référence sur l'Angola, ses collections constituant un des ensembles les plus larges existants au monde. Récoltées en grande partie durant la 2^{ème} Mission scientifique suisse en Angola conduite en 1932-1933 par des chercheurs neuchâtelois, elles comportent un volet photographique important. Les photographies prises par Théodore Delachaux, directeur du Musée d'ethnographie, et Charles-Emile Thiébaud, géologue de l'expédition, complètent la collecte d'objets et témoignent du regard porté par les deux scientifiques sur les populations et les situations rencontrées. En plus de très nombreux portraits, le fonds comprend des scènes de chasse, des photos documentant la vie quotidienne, les gestes techniques (fabrication de paniers et d'outils, poterie, pêche, gestes médicaux...) et les rituels (danses, cérémonies d'initiation, scènes de divination...). La collection est exceptionnelle tant sur le plan esthétique que sur le plan de la documentation ethnographique.

Travaux : Conservation/restauration et numérisation de 526 épreuves originales.
Exposition : "Retour d'Angola", 6.12.2007-31.12.2010, Musée d'ethnographie Neuchâtel
(www.men.ch/expo-retour-angola).



2009, terminé



Musée d'ethnographie de Neuchâtel; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



prévu (sur place et en ligne) : Musée d'ethnographie de Neuchâtel (www.men.ch)

Publication: Gonseth, Marc-Olivier; Knodel, Bernard; Reubi, Serge. *Retour d'Angola*. Musée d'ethnographie Neuchâtel, 2010. ISBN 978-2-88078-034-0

Archives Photo Aschwanden

Toutes les facettes d'un atelier, trois générations, 100 ans de photographies (=> 1976) illustrent le canton d'Uri, soit plus de 300'000 phototypes.

Travaux: Traitement des négatifs les plus fragilisés.



2009, terminé



Staatsarchiv Uri, Altdorf



sur place: Staatsarchiv Uri, Altdorf

Fonds Emil Kreis

Emil Kreis fut le premier photographe à ouvrir un atelier à Kriens. Il a illustré la vie quotidienne de la région entre 1895 et 1929, soit la sphère publique et privée, la vie associative, les entrepreneurs et les commerçants. Il a effectué un travail remarquable sur l'univers de la fabrique de machines Bell, que ce soit au niveau de l'infrastructure, des produits et des personnes travaillant dans l'entreprise. Le fonds se compose de 2500 plaques de verre, dont 500 sont déjà traitées.

Travaux : Traitement de 2000 plaques de verre. Conservation, reproduction numérique, catalogage.



2009, terminé



Museum im Bellpark, Kriens; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Museum im Bellpark, Kriens

Fonds Jules Beck

Pionnier de la photographie de haute-montagne, membre du CAS, Jules Beck (1825-1904) avait pour objectif de faire connaître les Alpes. Il a été le premier en Suisse à prendre des photographies à plus de 3'200 m d'altitude. Son travail s'étend de 1866 à 1890 et il l'a présenté lors de conférences, d'expositions et de publications.

Travaux : Sauvegarde d'environ 1'000 plaques de verre négatives (jusqu' en 1881 plaques de verres au collodion), numérisation et catalogage.



2009, terminé



Musée Alpin Suisse, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée Alpin Suisse, Berne

Fonds photographique Gustave Roud

Le fonds photographique de l'écrivain vaudois Gustave Roud (1897-1976), conservé par le Département des manuscrits de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, est composé de plus de 10'000 images, il a été très peu exploité jusqu'à présent. Indissociable de l'œuvre poétique de Roud, son œuvre photographique contient des richesses méconnues dans le domaine de l'histoire quotidienne du Canton de Vaud entre 1915 et 1970 : Travaux des champs et vie rurale du plateau vaudois; paysages du Jorat et de la Broye. Les grands acteurs culturels du 20ème siècle romand (René Auberjonois, Georges Borgeaud, Maurice Chappaz, Jacques Chessex, Philippe Jaccottet, C.F. Ramuz, Steven-Pal Robert) sont également présents.

D'un point de vue de l'histoire des techniques photographiques, Gustave Roud, attaché à l'esthétique du procédé, utilisa tous les types de supports et méthodes disponibles à son époque. Il utilisa même les méthodes qui ont eu une courte durée de vie comme celles tirées de la trichromie (duxochromes de 1929) et le procédé à réseaux Finlay. Il s'adonna aussi à la stéréoscopie. Jusqu'en 1936, il utilisa les procédés à plaques. Ensuite, il se tourna vers les films Agfacolor et Kodakcolor. A la fin de sa vie, il utilisa les films standards: Ilford et Agfa pour le noir et blanc, kodacolor pour la couleur.

Travaux : Conservation/restauration et numérisation en vue de faciliter la mise en valeur du fonds et son utilisation dans le cadre de l'enseignement et de la recherche.



2008-2010, terminé



Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne



sur place: Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne

prévu: Memobase et base de données BCU Lausanne; exposition

Fonds Carl Jost

Carl Jost (1899-1967) débute son métier de photographe à Berne à la fin des années 1920 jusqu'en 1967, année où il remet son atelier à Hans Schlegel. Il photographie ainsi tous les événements politiques de son temps, dans sa ville et ses environs, sans oublier le sport et la culture, les avancées techniques, les personnalités connues et le paysage. Il se déplace beaucoup et documente son époque par des reportages significatifs. Un grand nombre de ses photographies sont publiées dans les médias. Le fonds a été déposé aux Archives de l'Etat de Berne en 2001. Il se compose d'environ 3'000 plaques de verre, 50'000 négatifs nitrate, 20'000 négatifs acétate, 100 dias et 13'000 tirages. Les supports ayant été mal conservés, un important travail de conservation et de transfert a été effectué.

Travaux : Conservation/restauration, numérisation et accessibilité d'une partie du fonds.



janvier 2008 - mai 2010, terminé



Archives de l'Etat de Berne, Berne



sur place: Archives de l'Etat de Berne, Berne

en ligne: Recherche et consultation des photographies: Inventaire en ligne des Archives de l'Etat de Berne (www.query.sta.be.ch/detail.aspx?ID=443) et Memobase (www.memoriav.ch)

Charles-Albert Cingria

Charles-Albert Cingria (1883-1954), écrivain faisant partie du cénacle de Ramuz et des *Cahiers vaudois* tout comme du cercle de la *Nouvelle Revue Française NRF* autour de Paulhan, est l'auteur de textes érudits portant sur le Moyen Age, mais surtout de récits dont la forme, volontiers fragmentaire, frappe par sa grande modernité et par son audace. Autant de raisons qui font de lui, actuellement, un des écrivains romands les plus appréciés et les plus étudiés.

Le projet a permis la sauvegarde, la numérisation, l'accessibilité et l'exploitation scientifique d'un ensemble de documents photographiques concernant Charles-Albert Cingria et sa famille. Le travail scientifique sur et à partir du fonds photographique rend accessible à un plus large public la figure d'auteur de Cingria, en illustrant le contexte familial et social dans lequel il a grandi et œuvré. Il s'agit aussi de proposer aux lecteurs et étudiants une approche plus "incarnée" des textes, en leur offrant une sorte d'arrière-plan iconographique souvent en relation avec les sujets et les thèmes traités par l'écrivain.

Travaux : Conservation/restauration et numérisation de 120 tirages et 100 plaques de verre.



janvier 2008 - septembre 2009



Université de Lausanne / Centre de recherches sur les lettres romandes CRLR, Lausanne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Université de Lausanne / Centre de recherches sur les lettres romandes CRLR, Lausanne; Bibliothèque cantonale et universitaire BCU, Lausanne

Fonds iconographique de la Maison hospitalière du Grand-Saint-Bernard

Le fonds documente la vie de l'Hospice et les différentes activités en lien avec le col du Gand-Saint-Bernard. Les sujets sont variés: Hospice du Grand-Saint-Bernard, Hospice du Simplon, les différentes paroisses tenues par les chanoines de l'Hospice, portraits de chanoines et scènes de la vie quotidienne à l'Hospice, sauvetage, chien et chenil du Grand-Saint-bernard, les différentes missions à l'étranger (Chine, Tibet, Formose, etc.), le rôle de passage transfrontalier du col. Outre les pionniers de la photographie valaisanne et suisse, les photographies portent la signature de photographes célèbres comme Adolphe Braun, Oscar Darbellay, Zéphyrin Dénier, Jules Dorsaz, William England, Les frères Fischer de Vevey, Antoine Fontaine, François Fumex, Emile Gos, Rodolphe Heyraud, Max Kettel, Benedikt Rast ou Otto Schelling.

Travaux : Inventaire, conservation, sélection, numérisation et catalogage de 987 plaques de verre, 440 négatifs et 11960 tirages originaux de la période 1860 à 1945.

Exposition: "Alla ricerca di altre nevi, una missione alle porte del Tibet (1932-1952)", 22.1.-28.2.2009, Museo regionale di scienze naturali, Turin.



2008



Médiathèque Valais, Martigny



en ligne: Recherche et consultation des photographies via le catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch)

Archives photo Wehrle

Inventaire et catalogage de 5'766 images - tirages, négatifs, plaques de verre - qui documentent l'histoire sportive suisse et internationale entre 1922 et 1986.

Les archives photographiques Wehrle proviennent d'Arnold et de Walther Wehrle. Arnold Wehrle sen. (1899-1975) était le fondateur de l'unique agence d'informations sportives en Suisse. Ses fils l'ont secondé et, jusqu'au départ de Walther Wehrle en 1986, l'agence est restée une entreprise familiale.



octobre 2007 - novembre 2008



Musée suisse du sport, Bâle



sur place: Musée suisse du sport, Bâle

Collection du Werkbund Suisse SWB

L'objectif principal de ce projet est la sauvegarde d'une sélection d'épreuves originales de la collection photographique déposée par le Werkbund Suisse (SWB) à la Fondation suisse pour la photographie en 2005. La collection SWB comprend 143 photographies originales. La majeure partie de celles-ci sont issues de l'exposition organisée en 1932 par le SWB qui avait pour titre "La nouvelle photographie en Suisse". Cette exposition itinérante était consacrée à de jeunes talents et se voulait un manifeste contre la photographie d'art traditionnelle qui imitait la peinture de la fin du 19^{ème} siècle, elle suscita un vif débat esthétique. Les épreuves originales ont été réalisées par les plus célèbres photographes suisses, parmi eux Binia Bill, Hans Finsler, Herbert Matter, Ernst Mettler, Gotthard Schuh, Robert Spreng et Anton Stankowski. Travaux : Conservation/restauration, numérisation et catalogage de 81 vintages (épreuves originales). Exposition: "Images en conflit – Percée des Modernes vers 1930", 27.10.2007-17.2.2008, Fondation suisse pour la photographie, Winterthur; "Immagini in conflitto. L'avvento del moderno nella fotografia svizzera degli anni trenta", 29.2.-30.3.2008, Museo Cantonale d'Arte, Lugano.



avril 2007 - février 2008



Fondation suisse pour la photographie, Winterthur



sur place: Fondation suisse pour la photographie, Winterthur

Publication: Bilderstreit. Durchbruch der Moderne um 1930. Ed. Martin Gasser / Fotostiftung Schweiz. Zürich: Limmat Verlag, 2007.

Collection Photoglob-Wehrli

Photoglob-Wehrli fait partie des pionniers des éditeurs de cartes postales. La collection représente plus de 150'000 documents. Il s'agit de photographies illustrant l'époque 1890-1950, aperçu des villes et villages touristiques et historiques, des paysages et montagnes suisses. Un choix de photographies de cette collection a été sauvegardé et rendu accessible. La priorité était mise sur la sauvegarde de l'information sur les supports nitrates et diacétates en voie de dégradation et la sauvegarde de l'information sur les supports déjà détruits par le biais de copies positives.

Travaux : Sélection, traitement, numérisation et catalogage de 2'515 documents.



2007-2008



Bibliothèque nationale suisse / Archives fédérales des monuments historiques, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Bibliothèque nationale suisse / Archives fédérales des monuments historiques, Berne
en ligne: Base de données en ligne des fonds d'archives de la Bibliothèque nationale suisse HelveticArchives (www.helveticarchives.ch/index_fr.html)

Fonds Peider Lansel

Peider Lansel (1863-1943) fut l'un des chefs de file du mouvement de la renaissance du Romanche. En sa qualité de poète, essayiste et politicien, il s'est engagé toute sa vie pour la sauvegarde et la reconnaissance du Romanche. Le but de ce projet est la conservation des photographies et du matériel sonore du fonds Peider Lansel qui se trouve à la bibliothèque Chesa Planta à Samedan. Il s'agit de 371 plaques de verre (diapositives) de 1910-1920 qui documentent la vie quotidienne, les traditions, l'architecture et le paysage de l'Engadine, ainsi que de 75 cylindres de cire Edison sur lesquels sont enregistrés des chants populaires de l'Engadine autours de l'année 1915. Travaux: Numérisation et catalogage de 371 phototypes (positifs transparents 9x13 sur support verre) et de documents sonores. Exposition "L'Engiadina da pü bod - Das Engadin von damals", 19.8.-30.8.2008, Chesa Planta, Samedan.



2007



Fundaziun de Planta, Samedan; Phonothèque nationale suisse, Lugano; Institut pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place : Bibliothèque Chesa Planta, Samedan; Phonothèque nationale suisse, Lugano; Institut Dicziunari Rumantsch Grischun, Coire
en ligne : Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Base de données"); informations complémentaires: www.peiderlansel.ch

Fonds Hans Steiner

Le fonds Hans Steiner regroupe 6000 vintages et 10'5000 négatifs 6x6. Il s'agit de révéler à un large public ainsi qu'aux chercheurs la richesse d'un fonds qui documente la Suisse d'avant-guerre, la mobilisation et l'après-guerre dans toutes les strates de la société et sur l'ensemble du territoire. Hans Steiner compte parmi les plus grands photographes suisses. Il a vécu et travaillé à Berne.

Travaux : Conservation/restauration et numérisation de 1471 tirages originaux.

Exposition : "Hans Steiner. Chronique de la vie moderne", 9.2.-15.5.2011, Musée de l'Elysée, Lausanne; 28.5.- 9.10.2011, Fotostiftung Schweiz, Winterthour; 29.10.2011 - 29.1.2012, Médiathèque Valais – Martigny; 10.3.2012 - 3.6.2012, Museo Villa dei Cedri de Bellinzona.



2006-2010, terminé



Musée de l'Elysée, Lausanne; Université de Lausanne, Lausanne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée de l'Elysée, Lausanne
en ligne: Recherche et consultation des photographies: Unimedia (www.unil.ch/unimedia/page35462.html); site du projet: www.hanssteiner.ch

Publications:

- *Hans Steiner: Chronique de la vie moderne / Alles wird besser*. Girardin, Daniel et Blaser, Jean-Christophe (ed.). Lausanne: Musée de l'Elysée, 2011.

- DVD: *Hans Steiner : Un destin de photographe*. 2011.

Fonds Annemarie Schwarzenbach

Le fonds comprend, outre des manuscrits, de la correspondance, des travaux journalistiques, env. 7000 photographies qui documentent les divers voyages entrepris par Annemarie Schwarzenbach dans les années 1933 à 1942. Annemarie Schwarzenbach (née à Zurich le 23.5.1908, décédée à Sils-Balegia le 15.11.1942), après un doctorat en histoire, se consacra avant tout au journalisme et à la photographie. A côté de ses récits de voyage elle écrivait également des romans.

Ce fonds est l'un des plus consultés des Archives littéraires suisses. L'importante demande de consultation des documents a augmenté avec les 100 ans de la naissance de l'auteure en 2008. Le fonds photographique est peu documenté, 20% des négatifs montrent des signes de dégradation, ainsi, la numérisation et le catalogage prévus dans le projet permettront de sauvegarder le fonds tout en le rendant accessible en ligne.

Travaux : Conservation/restauration, classement, numérisation et catalogage, mise en ligne du fonds photographique (5243 phototypes).



janvier 2006 - 2009, terminé



Bibliothèque nationale suisse / Archives littéraires suisses, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Bibliothèque nationale suisse / Archives littéraires suisses, Berne

en ligne: Exposition "Au bout de tous les lointains - Annemarie Schwarzenbach Voyages 1933-1942" (www.nb.admin.ch/schwarzenbach); Recherche et consultation des photographies: Base de données en ligne des fonds d'archives de la Bibliothèque nationale suisse HelveticArchives (www.helveticarchives.ch/index_fr.html)

Fonds Suchard

Le fonds photographique Suchard réunit 57 albums, 32 classeurs de photographies et env.1000 photographies isolées, 3600 diapositives, 3000 ektas, 6000 négatifs, couvrant la période allant de 1876 à 1985. Images de la chocolaterie Suchard à Serrières et de ses filiales à l'étranger, se rapportant non seulement à la production, à la distribution et à la vente du chocolat, mais encore aux modes de vie des familles ouvrières et des responsables de l'entreprise.

Travaux: Conservation/restauration et numérisation de 7397 phototypes: épreuves dans album, livres ou sous cadres; négatifs sur verre ou support souple; inversibles couleur. Conservation et conditionnement de 20 albums.

La sauvegarde du fonds photographique Suchard ainsi que celle du fonds film s'inscrivent dans le cadre d'une mise en valeur de l'ensemble du fonds Suchard (maquettes, instruments de fabrication, affiches, films, photographies, etc.) par une exposition et une publication. Un projet transdisciplinaire et novateur, fruit d'une collaboration avec l'Université de Neuchâtel (institut de géographie, institut d'histoire de l'art et de muséologie), le Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds et l'Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel.

Exposition: "Le monde selon Suchard", 5.4.2009 - 3.1.2010, Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel



2006-2008



Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel

Publication: Le monde selon Suchard, Hauterive: Éditions Gilles Attinger, 2009. ISBN 978-2-940418-03-9

Articles:

- Huguenin, Régis. Patrimoine industriel: du document audiovisuel à l'histoire. Bulletin Memoriav 15, 9/2008, p. 10-11.

- Lafontant Vallotton Chantal. L'histoire chocolatière en images: le fonds Suchard-Tobler. Bulletin Memoriav 15, 9/2008, p. 11-12.

Fonds Pierre Hirt

Le fonds Pierre Hirt se compose des archives des photographes Beerstecher et Acquadro père et fils. Il s'agit de plus de 50000 négatifs sur plaques de verre et sur support souple de grand, moyen et petit format. Ce fonds a été sauvé de la destruction par Pierre Hirt. La thématique est riche (studios à Yverdon, Sainte-Croix et la Neuveville) et illustre la vie intellectuelle et sociale, les métiers disparus, le paysage et l'architecture entre Yverdon, le Jura et Bienne de 1898 à 1950.

Travaux : Conservation/restauration et numérisation d'une sélection de 3069 phototypes.

Expositions : "Collection Pierre Hirt", 1.6.-2.11.2008, Musée d'histoire de la Neuveville; "Victor Beerstecher, Alfred Acquadro, 100 ans de photographie", 26.4.-26.11.2009, Musée d'histoire de la Neuveville.



2006-2008



Musée d'histoire de la Neuveville; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée d'histoire de la Neuveville

Publication: 100 ans de photographies, Intervalles N° 80/2008.

Collection photographique du 19^{ème} siècle de la Bibliothèque nationale suisse- Vues et paysages de suisse

Sauvetage d'une importante partie de la collection de la Bibliothèque nationale, en particulier des vintages de valeur nationale liés à la thématique "Vues et Paysages", soit le paysage urbain, naturel, alpin, de 1840 à 1950.

Travaux : Sélection, conservation/restauration, catalogage, numérisation et mise à disposition de 634 tirages originaux.



2006-2008



Bibliothèque nationale suisse, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Bibliothèque nationale suisse, Berne

en ligne: Recherche et consultation des photographies: Base de données en ligne des fonds d'archives de la Bibliothèque nationale suisse HelveticArchives (www.helveticarchives.ch/index_fr.html)

Fonds Dufour

Louis Dufour, fils de Jean-Louis Dufour, Hôtelier et promoteur, propriétaire du Grand-Hôtel des Avants, exerce le métier de photographe en amateur. Il laissera à ses fils 20 albums photos (albumines, argentiques) qui illustrent la vie mondaine et sportive des montreusiens entre 1900 et 1913.

Exposition : "Montreux sports et tourisme - une histoire en images", 25.11.2006-28.1.2007, Eurotel Riviera, Montreux.



2006-2008



Archives de Montreux; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



Publication: DVD: Montreux 1900-1960 : une histoire d'image(s). Le cinéma des régions, vol. 1. Cinémathèque suisse Lausanne, 2006.

Fonds Karl Geiser

Sauvegarde et mise à disposition du travail photographique de Karl Geiser (1889-1957), un des sculpteurs suisse les plus importants du 20^e siècle. Ses photographies dévoilent le regard intense et affectueux qu'il porte sur les hommes qui l'ont fasciné – au travers de photographies d'atelier ou dans la rue. Geiser s'est servi d'un langage imagé qui semble aujourd'hui étonnamment moderne. En toute liberté et sans aucune considération des conventions photographiques, il a établi avec son appareil photo une chronique très personnelle de ses sentiments.

Les vintages, précieux originaux de la collection de l'artiste ont été restaurés et préparés pour l'exposition "Karl Geiser, Fotografien", 03.03.- 20.05.2007, Fondation suisse pour la photographie, Winterthur. Les images ont également été numérisées pour la publication du livre et la base de données d'images de la Fondation suisse pour la photographie. Travaux: Conservation/restauration et numérisation de 145 vintages, numérisation de 471 planches.



Fin 2006 - juillet 2007



Fondation suisse pour la photographie, Winterthur; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Fondation suisse pour la photographie, Winterthur

en ligne: Recherche et consultation des photographies via banque d'images de la Fondation suisse pour la photographie (www.fotostiftung.ch)

Publication: Streiff, David. Karl Geiser - Fotografien. Zürich: Limmat Verlag, 2007.

Fonds d'incunables de la Fondation suisse pour la photographie

Le fonds d'incunables (Daguerréotypes, Ambrotypes) couvre 57 objets, dont un incunable de l'histoire de la photographie suisse: le portrait d'une citoyenne st-galloise de Johann Baptist Isenring (autour de 1840); un plus grand groupe de daguerréotypes de Johann Baptist Taeschler de St-Gall; un ensemble encadré de 8 portraits particuliers de la famille d'entrepreneurs argovienne Frey et un portrait signé dévoilant deux femmes avec un garçon des photographes Bruder frères de Neuchâtel, photographie prise aux environs de 1850. Travaux : Conservation/restauration, catalogage des 57 objets, numérisation d'une partie de l'inventaire. Exposition: "Traces de lumières. Daguerréotypes de collections suisses 1840-1860", 2.12.2006-18.2.2007, Fondation suisse pour la photographie, Winterthur.



mai 2006 - décembre 2007



Fondation suisse pour la photographie, Winterthur



sur place: Fondation suisse pour la photographie, Winterthur

Publication: Perret, René. *Kunst und Magie der Daguerreotypie. Collection W.+T. Bosshard*. Brugg: BEA+Poly Verlags AG, 2006.

Fonds de l'Abbaye de St.-Maurice

Sauvegarde des photographies, 2500 plaques de verres et négatifs ainsi que 20 albums retraçant la vie de l'Abbaye et du Collège de St.-Maurice de 1890 à 1945. Sélection d'un panel de clichés originaux de photographes réputés. Travaux: Conservation/restauration, catalogage, numérisation, mise à disposition.



2006 - mars 2007



Abbaye de St-Maurice, St-Maurice; Médiathèque Valais, Martigny



prévu: Recherche via base de données des archives de l'abbaye de Saint-Maurice, via RERO et via Memobase.

Fonds Albert Anker

Sauvegarde et numérisation du fonds photographique Albert Anker qui comprend plus de 450 images. Il s'agit de photographies dont Albert Anker a fait l'acquisition pour son travail, de photographies qu'il a prises dans le cadre de sa famille, de reproduction de ses oeuvres ainsi que de diverses images documentaires.

Travaux : Sélection, conservation/restauration, numérisation et catalogage (17 albums et 282 tirages originaux).



2005-2008



Fondation Albert Anker, Ins, Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



prévu: exposition, mise à disposition via Internet

Fonds Théodore Lilienthal - Musée Napoléon

Sauvegarde et numérisation d'une importante collection photographique du 19^{ème} siècle laissée par Napoléon III au château d'Arenenberg dans lequel il résida de 1815-1838. Napoléon III a manifesté un réel intérêt pour la photographie. C'est à ce titre qu'il a reçu en cadeau 126 tirages réalisés par le photographe Théodore Lilienthal. Cette remarquable série éditée sur papier albuminé est consacrée à la thématique de la Nouvelle Orléans et a été présentée à l'Exposition Universelle de 1867 à Paris. Les négatifs originaux n'ont jamais été retrouvés, de même que d'autres copies. Ce fonds est donc unique au monde. Travaux: conservation/restauration et numérisation de 126 épreuves originales.



2005-2007



Musée Napoléon - château Arenenberg, Salenstein; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée Napoléon - château Arenenberg, Salenstein

Fonds Michel/Walde

Sauvegarde de l'unique fonds de photographie aérienne réalisée dans les années 1920-1938 au moyen de caméras miniatures - construites par la firme Walde - fixées sous le ventre de pigeons. Les supports acétate sont gravement altérés. Travaux: 780 épreuves 18x24, supports baryte; conservation et numérisation de 158 bobines 16mm, soit 780 images et un album original Walde; inventaire et catalogage. Exposition "Avions, ballons, pigeons... Petites histoires de la photographie aérienne en Suisse", 21.2.-17.9.2007, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.



janvier 2005 - octobre 2007



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey

Publication: *Des pigeons photographes?* Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey, 2007.

Fonds des Forêts (Graf)

Sauvegarde, numérisation et mise à disposition d'un fonds de photographies – 2'500 négatifs sur plaques de verre et pellicule, tirages originaux, diapositives – réalisé et constitué par des services fédéraux et cantonaux des forêts entre 1880 et 1930. Il s'agit de paysages, de dommages naturels, d'arbres rarissimes, de travaux sur le plateau suisse, Berne, Grisons, Tessin, Vaud, Valais. Ces clichés pris principalement par des ingénieurs forestiers au cours de leurs tournées sont exceptionnels et représentent une documentation unique sur les forêts suisses et la flore à l'aube du XX^{ème} siècle.



janvier - décembre 2005



Médiathèque Valais, Martigny



sur place: Médiathèque Valais, Martigny

en ligne: Recherche et consultation des photographies via le catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch)

Collection Dollfus

Walter Dollfus (1898-1978) a longtemps été collaborateur de la centrale suisse des transports et s'est impliqué pour et dans le développement de l'aviation en Suisse. Il s'est également occupé de l'"Aéroveue" de 1924 à 1954, où il fut rédacteur en chef.

Sauvegarde et numérisation d'une partie de la collection Dollfus, à savoir l'histoire de l'aviation suisse, des pionniers (Spelterini, Piccard, etc..), en ballon ou en aéroplane, civils et militaires, entre 1900 et 1940.

Travaux: Conservation/restauration et numérisation de 1379 phototypes, catalogage.



septembre 2004 – décembre 2008



Musée suisse des transports et des communications, Lucerne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



Musée suisse des transports et des communications, Lucerne

Fonds Glasson et Morel

Le fonds Glasson comprend les plaques du photographe Albert Husser, il s'agit de portraits réalisés entre 1911 et 1921. Le fonds Morel traite des paysages naturels et des localités de la Gruyère, particulièrement entre 1900 et 1920. Travaux: Conservation/restauration, numérisation et catalogage d'une sélection de négatifs (1000 négatifs du fonds Glasson et 1500 négatifs et tirages du fonds Morel). Exposition "Images pour mémoire", 25.3. - 4.11.2007, Musée gruérien, Bulle.



2004-2007



Musée gruérien, Bulle; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée gruérien, Bulle

en ligne: Recherche et consultation des photographies: Base de données photographique du Musée gruérien (www.musee-gruerien.ch) et Memobase (www.memoriav.ch)

Fonds hauts-valaisans

Sauvegarde de six fonds (Pantaléon Binder, Charles Rieder, Fonds Steinmann, Joseph Sterren, Musée alpin de Zermatt, famille Zyrd) avec des photographies d'amateurs montrant le Valais entre 1890 et 1930. Travaux: 3'380 photographies traitées, inventaire, sélection, numérisation et catalogage.



2004



Médiathèque Valais, Martigny



sur place: Médiathèque Valais, Martigny

en ligne: Recherche et consultation des photographies via le catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch)

Musée Alpin Suisse - photographie suisse 19^{ème} siècle

Sauvegarde et mise à disposition d'une importante collection photographique suisse du XIX^e et XX^e illustrant la thématique des Alpes. Travaux: Conservation/restauration et numérisation de 370 tirages originaux et panoramas, catalogage.



2003-2007



Musée Alpin Suisse, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée Alpin Suisse, Berne

Publication: Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

Fonds Paul Collart

Sauvegarde et mise à disposition d'une importante collection photographique suisse sur l'archéologie suisse portant sur plusieurs pays méditerranéens dans les années 30 (Grèce, Turquie, Italie, Syrie, Liban).

Paul Collart (1902-1981), archéologue suisse, originaire de Genève, membre étranger de l'Ecole française d'Athènes, professeur en archéologie à l'Université de Lausanne dès 1939, a photographié durant ses nombreux voyages la plupart des sites archéologiques du bassin méditerranéen. Ces clichés, documents archéologiques, sont également un témoignage sur la transformation socio-économique des pays de l'Europe méridionale et du Proche-Orient.

Travaux: Conservation/restauration, catalogage et numérisation de 3'038 phototypes (négatifs 9x13 sur support souple).



2003 - mai 2007



Université de Lausanne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Université de Lausanne, Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité

en ligne: Recherche et consultation des photographies: Memobase (www.memoriav.ch) et banque d'images Unimedia (www.unil.ch/unimedia/page32147.html)

Publication: Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

Fonds du Haras national suisse

Les documents sauvegardés représentent des étalons, taureaux et vaches du début du 20^{ème} siècle. L'importance de cette iconographie réside dans sa valeur de témoin de la fondation de deux races de chevaux en Suisse: le franches-montagnes et le demi-sang. Il s'agit de la reconnaissance de deux types de chevaux, un cheval de selle, cheval de dragon et d'artillerie, et un cheval de trait bien étoffé, avec de l'allure. Ces documents apportent un complément indispensable aux documents manuscrits concernant les débuts du cheval en Suisse.

Travaux: Traitement, conditionnement, numérisation et mise à disposition de 214 plaques au gélatino-bromure d'argent.



2003-2006



Haras national suisse, Avenches; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Centre de documentation du Haras national suisse, Avenches

Fonds Jacques Thévoz

Sauvegarde, numérisation et mise à disposition d'une partie de l'œuvre du photographe fribourgeois Jacques Thévoz (1918-1983). Travaux: Conservation/restauration, tirage de planches de contact, numérisation et catalogage de 2000 négatifs originaux.



novembre 2003 - décembre 2005



Bibliothèque cantonale et universitaire BCU, Fribourg; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Médiacentre fribourgeois, BCU, Fribourg

en ligne: Recherche et consultation des photographies: Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch) et banque d'images de la BCU Fribourg (www.fr.ch/bcuf/photos.aspx)

Publication: Le Fribourg de Jacques Thévoz dans les années 40 - 60 / Das Freiburg von Jacques Thévoz in den 40er - 60er Jahren. Editions La Sarine et Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg, 2005.

Collection de portraits de la Bibliothèque nationale suisse

Cette collection comprend des portraits datant des années 1845-1930, représentant des personnalités des milieux politique, religieux, militaire, culturelle et artistique. La collection est intégralement conditionnée, les photographies les plus fragiles sont traitées. Travaux: Conservation/restauration et numérisation. Exposition "Du militaire à la starlette - portraits suisses", 10.6. - 18.9.2005, Bibliothèque nationale suisse.



2003-2005



Bibliothèque nationale suisse, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Bibliothèque nationale suisse, Berne

Publication: *Vom General zum Glamour Girl - Ein Portrait der Schweiz*. Hrsg. Susanne Bieri und Mechthild Heuser, Graphische Sammlung Schweizerische Landesbibliothek. Basel: Schwabe, 2005.

Fonds Girault de Prangey

Conservation, numérisation, conditionnement, catalogage et mise à disposition de 61 daguerréotypes datant des années 1840 de Joseph-Philibert Girault de Prangey illustrant la Suisse et la Gruyère. Il s'agit d'une des plus prestigieuses collections de daguerréotypes de notre pays.

Exposition: "Miroirs d'argent. Daguerréotypes de Girault de Prangey", 29.11.2008 - 29.3.2009, Musée gruérien, Bulle.



janvier 2003 - mai 2004



Musée gruérien, Bulle; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée gruérien, Bulle

Publications:

- *Miroirs d'argent - Daguerréotypes de Girault de Prangey*. Editions Slatkine - Musée gruérien, 2008.

- *Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse*, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

- Dutoit, Christophe. *Musée Gruérien. Un trésor surgit de l'oubli*. La Gruyère, 6.7.2002.

Fonds Louis Kunz

Sauvegarde d'une sélection de plaques illustrant l'époque 1880-1900. Travaux: Inventaire, sélection, conservation/restauration, numérisation et catalogage.



août 2002 - mars 2004



Musée historique de Nyon; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée historique de Nyon

Publication: *Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse*, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

prévu: Recherche et consultation des photographies via Internet

Musée de l'Elysée - photographie suisse 19^{ème} siècle

Sauvegarde et mise à disposition de cette importante collection photographique suisse du 19^{ème} siècle. Travaux: Conservation/restauration, numérisation et catalogage de 250 épreuves.



2002-2003



Musée de l'Elysée, Lausanne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée de l'Elysée, Lausanne

Publications: *L'aventure du Gotthard*, Adolphe Braun: DVD *Eisenbahn audiovisuell - chemin de fer audiovisuel*, Memoriav 2003.

Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

Fonds Raymond Schmid

Sauvegarde et mise à disposition d'un fonds de photographies illustrant l'époque 1920-1960. Travaux: Inventaire, sélection et numérisation de 8000 plaques de verre et négatifs, catalogage du fonds.



2002-2003



Médiathèque Valais, Martigny; Archives cantonales du Valais; Bourgeoisie de Sion



sur place: Archives cantonales du Valais

en ligne: Recherche et consultation des photographies via le catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch) et via Memobase (www.memoriav.ch)

Publication: *Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse*, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

Collection photographique du 19^{ème} siècle de la Bibliothèque nationale suisse

Sauvegarde et mise à disposition d'une première partie de cette collection photographique suisse du 19^{ème} siècle. Travaux: Sélection, conservation/restauration, numérisation et catalogage.



août - décembre 2002



Bibliothèque nationale suisse, Berne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Bibliothèque nationale suisse, Berne

Publications:

- Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

- Henguely, Sylvie. "Als regne es hier nie..." *Fotografien - Photographies*. Hrsg. von Susanne Bieri, Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek, Basel: Schwabe, 2003. ISBN 3-7965-2032-4.

Collection Quiquerez

Sauvegarde de la plus ancienne collection suisse de calotypes. Il regroupe le travail d'Auguste Quiquerez (1801-1882) et de son fils Edouard Quiquerez (1835-?).

Travaux: Conservation/restauration, numérisation et catalogage de 126 calotypes.



mars - septembre 2002



Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont

Publication: Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

Fonds Yvan Dalain

Sauvegarde et mise à disposition d'une importante collection photographique illustrant la société suisse des années 1950-1970. Travaux: Conservation/restauration de 400 épreuves, numérisation de 1000 négatifs originaux.



2002



Fondation suisse pour la photographie, Winterthur; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Fondation suisse pour la photographie, Winterthur

en ligne: Recherche et consultation des photographies via banque d'images de la Fondation suisse pour la photographie (www.fotostiftung.ch)

Publications: Fokus 50er Jahre - Yvan Dalain, Rob Gnant und "Die Woche", Fotostiftung Schweiz, Zürich: Limmat Verlag, 2003.

Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

Fonds Louis Colin

Numérisation de 2600 plaques de verre négatives au collodion d'une collection appartenant au Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds. Il s'agit de portraits réalisés en atelier par le photographe Louis Colin, datant de 1850 à 1880.



2001



Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel
en ligne: Notice: www.rero.ch (Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO)

Publications:

- Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

- Zaslowsky Sandrine. *Répertoire des fonds archivistiques de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds*. Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds 2007, p. 56-57.

Catalogue collectif suisse des affiches

Création d'un catalogue informatisé qui permet de donner accès aux fonds publics d'affiches, soit près de 220'000 affiches.



1999-2006



Bibliothèque nationale suisse, Berne (coordination du projet); Schule für Gestaltung, Bâle; Bibliothèques publiques et universitaires, Genève et Neuchâtel; Museum für Gestaltung, Zurich; Musée suisse des transports et des communications, Lucerne; Médiathèque Valais, Martigny



en ligne: Recherche et consultation des affiches: www.snl.ch/posters

Publications:

- DVD *Eisenbahn audiovisuell - Le chemin de fer audiovisuel*, septembre 2003.

- Pastori Zumbach, Anne. *"Als regne es hier nie..." Plakate - Affiches*. Hrsg. von Susanne Bieri, Graphische Sammlung, Schweizerische Nationalbibliothek. Basel: Schwabe, 2003. ISBN 3-7965-2034-0

- Clavel, Genevieve. *Affiches suisses: une reconnaissance à l'échelle mondiale*. Journal de l'OFC 6/2002.

Fonds Roberto Donetta

Restauration, conservation et numérisation de la collection du photographe tessinois Roberto Donetta (1865-1932), une collection unique pour le Tessin du 19^{ème} siècle.



1998 - juin 2007



Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel; Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso



sur place: Casa rotonda, Corzoneso

en ligne: Recherche et consultation des photographies: www.ArchivioDonetta.ch, via Memobase (www.memoriav.ch) ou via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Base de données")

Publications:

- Roberto Donetta: *La rivincita della memoria*. Corzoneso 10 maggio - 31 maggio 2003.

Corzoneso: Fondazione Archivio Roberto Donetta, 2003.

- Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

- Roberto Donetta: *La scrittura - le immagini - l'uomo*. Corzoneso: Fondazione Archivio Roberto Donetta, 2005.

- Roberto Donetta: *L'arte del rendere visibile*. Corzoneso: Fondazione Archivio Roberto Donetta, 2007.

La vie quotidienne au fil du temps

Numérisation, catalogage et mise à disposition de 20'000 photographies provenant d'une dizaine d'institutions et concernant la vie quotidienne en Suisse.



1998-2001



Médiathèque Valais, Martigny



en ligne: Recherche et consultation des photographies via le catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch) et via Memoriav (www.memoriav.ch)

Fonds André Schmid

Restauration de la collection du photographe lausannois André Schmid (1836-1914), pionnier de la photographie commerciale dans le canton de Vaud. Le travail de restauration s'est concentré sur quelque 200 tirages sur papier albuminé très dégradés des années 1860-1880.



1996-1997



Musée historique de la Ville de Lausanne; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée historique de Lausanne

Publications: Fonds André Schmid: inventaire. Lausanne: Musée historique de Lausanne, 1998. Traces - 100 ans de patrimoine photographique en Suisse, ISCP Neuchâtel / Memoriav Bern, 2004.

Collection photographique Carlo Ponti

En 1860, Carlo Ponti, photographe et inventeur d'origine tessinoise, met au point l'Aletoscopio, sorte de visionneuse pour tirage photographique qui crée des effets jour-nuit. Conservation/restauration de vingt planches composées de six couches, dont papier albuminé, textile et papier coloré.



1996



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey

Publication: Carlo Ponti: un magicien de l'image - Carlo Ponti: Zauberkünstler mit Bildern: exposition au Musée suisse de l'appareil photographique Vevey, 31 octobre 1996 - 2 février 1997. Vevey: Musée suisse de l'appareil photographique, 1996

Collection Jean Walther

Restauration de 120 papiers salés à partir de calotypes originaux.



1995



Musée historique, Vevey; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Musée historique, Vevey

Panorama Adolphe Braun

Conservation de 24 tirages panoramiques.



1995



Fondation suisse pour la photographie, Winterthur; Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel



sur place: Fondation suisse pour la photographie, Winterthur

SON / RADIO

Enregistrements sur disques du fonds Elsa Mahler

Sauvegarde, catalogage et contextualisation des enregistrements sur disques du fonds Elsa Mahler (1882-1970). Les enregistrements sonores originaux de chants populaires réalisés sur disques par la slaviste bâloise Elsa Mahler dans le cadre de ses recherches sur le terrain chez les Russes de Petchory en territoire estonien entre 1937 et 1939 nécessitent un transfert de sauvegarde. Le catalogage doit en améliorer l'accès et une exposition permettra d'atteindre un public plus large. Il s'agit de 200 disques à gravure directe.

Travaux : Numérisation, catalogage, exposition.

En parallèle, dans un projet de recherche de l'Université de Bâle, on met à jour l'activité et le matériel d'archive Elsa Mahler.

Exposition : "Elsa Mahler - Die erste Professorin der Universität Basel und ihre slavistisch-volkskundlichen Sammlungen", 17.9.-24.11.2011, Universitätsbibliothek Basel.



dès 2011, en cours



Öffentliche Bibliothek der Universität Basel; Phonothèque nationale suisse, Lugano



(prévu.) Öffentliche Bibliothek der Universität Basel; Memobase

Numérisation de sauvegarde de documents sonores soleurois

Numérisation de la collection historique de supports sonores de la Bibliothèque centrale de Soleure afin de la sauvegarder et d'en améliorer l'accès.

La Bibliothèque centrale de Soleure a commencé déjà dans les années 1950 à recueillir de temps en temps des documents sonores par exemple des enregistrements de terrain de la collectionneuse de légendes Elisabeth Pfluger. L'ouverture de la bibliothèque musicale en 1973 a permis de mettre sur pied l'infrastructure technique nécessaire et de systématiser la constitution de la collection d'enregistrements sonores de concerts soleurois et d'émissions de radio sur le canton de Soleure. À cela vient s'ajouter un fonds unique plus important provenant du fonds du compositeur Kurt Weber (1910-1994). La collection historique compte environ 170 supports sonores (bandes sonores en bobines, cassettes, disques).

Travaux : Numérisation et catalogage (FN-Base).



dès 2011, en cours



Zentralbibliothek Solothurn; Phonothèque nationale suisse, Lugano



(prévu.) Zentralbibliothek Solothurn, FN-Base, Memobase

Films et documents sonores du théâtre suisse de marionnettes de Zurich

Numérisation des supports sonores et enregistrements vidéo historiques de la collection des Arts et Métiers de la Haute école des arts de Zurich à des fins de sauvegarde et pour en améliorer l'accès.

La collection de marionnettes de la collection des Arts et Métiers de la Haute école des arts de Zurich a une grande réputation internationale. Elle contient des œuvres d'artistes importants du 20^e siècle telles que les marionnettes dada de Sophie Taeuber-Arp pour la pièce Le Roi Cerf (1918) et les marionnettes de 1925 de l'artiste russe Alexandra Exter.

Les enregistrements vidéo et sonores, qui font partie des plus anciens enregistrements magnétiques conservés de Suisse, sont gravement menacés. Il s'agit de 6 disques à gravure directe, de 32 bandes sonores et de 6 cassettes VHS.

Travaux : Numérisation et catalogage.



dès 2011, en cours



Museum Bellerive / Zürcher Hochschule der Künste, Zurich; Phonothèque nationale suisse, Lugano



(prévu.) Museum Bellerive / Zürcher Hochschule der Künste, Zurich; Memobase

Archives sonores Jack Rollan 1943-1952

Jack Rollan (Louis Plomb 1916-2007) était un animateur aux mille facettes: compositeur et chansonnier, écrivain, animateur de radio et fondateur de la "Chaîne du bonheur". Il a laissé un important fonds d'archives conservé aux Archives cantonales vaudoises qui en ont établi l'inventaire général et pour lequel une convention de donation règle les modalités de consultation. Il contient entre autres de nombreux documents sonores complétant les archives sonores de la RTS.

Le projet consiste à numériser, documenter et mettre en valeur ces deux fonds sonores complémentaires, dans le cadre d'un large partenariat institutionnel.



dès 2011, en cours



Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens; SRG SSR / Radio Télévision Suisse RTS



(prévu:) Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens; Memobase

Le couvent Santa Maria di Bigorio et les traditions religieuses dans la Capriasca et le Val Colla

Le but principal de ce projet d'histoire orale est de rassembler des témoignages sur les nombreuses traditions religieuses dans la Capriasca et le Val Colla ainsi que sur le couvent Santa Maria di Bigorio et les relations entretenues par la population envers le couvent. Les interviews complètent la collection photographique constituée depuis un certain temps par l'Association Memoria audiovisiva di Capriasca e Val Colla qui documente l'histoire de la région.



dès octobre 2010, en cours



Associazione Memoria Audiovisiva di Capriasca e Val Colla; Phonothèque nationale suisse, Lugano



(prévu:) Archivio Audiovisivo di Capriasca e Val Colla; réseau de postes d'écoute externes de la Phonothèque nationale suisse; Memobase

Patrimoine Sonore Fribourgeois (sous-projet)

Le projet sous l'égide de l'Association Musica Friburgensis, association pour la sauvegarde du patrimoine musical du canton de Fribourg est prévu sur cinq ans (2007-2011) et conçu dans un large partenariat. Il s'agit du premier projet de sauvegarde d'archives sonores cantonales de cette ampleur. Le projet a pour but d'inventorier, de sauvegarder, de valoriser, de mettre en contexte et de rendre accessibles les documents radiophoniques parlés et musicaux des unités de la SSR ayant trait au canton de Fribourg. Memoriav participe déjà à ce projet dans le cadre des travaux auprès de la Radio Suisse Romande et soutient désormais un sous-projet de sauvegarde de disques à gravure directe devenus illisibles.

Travaux: Lecture des disques RSR craquelés par Visual Audio.



dès 2010, en cours



Association Musica Friburgensis; SRG SSR / Radio Télévision Suisse RTS, Lausanne



sur place: Recherche et consultation des documents: Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (poste d'écoute Archives RSR)

en ligne: Site professionnel d'accès aux Archives de la Radio Suisse Romande:

<http://archives.rsr.ch>; *prévu:* recherche via RERO

Rencontres de la Rotonde

Numérisation des Rencontres de la Rotonde 1984-2004. Il s'agit des conférences données en Suisse par des conférenciers européens représentatifs de la politique, de l'économie, de la culture, de la science, de la religion et de l'environnement.

Travaux: Numérisation de 160 conférences, transfert sur CD MP3.



dès 2010, en cours



Fondation Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne; Phonothèque nationale suisse, Lugano



prévu: Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne; Phonothèque nationale suisse, Lugano

Archives sonores du CICR

Conservation des archives sonores du CICR et mise à disposition du public. Le CICR possède des enregistrements sonores sur différents supports dès 1948 représentant la mémoire institutionnelle de l'action humanitaire en faveur des victimes de conflits armés.

Pour assurer la conservation des documents, il est nécessaire de les numériser, étant donnée la fragilité des supports. Travaux: Copie des enregistrements sonores fortement menacés (env. 1500 heures) sur les formats WAVE (stockage) et MP3 (accès), catalogage, nouvel emballage pour les originaux.



dès 2009, en cours



Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève



prévu: Archives du Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève

Archivio della Memoria, Comune d'Arogno

Conservation et mise à disposition du public des interviews et photographies issues d'un projet de recherche en histoire orale sur l'histoire de la commune d'Arogno. L'histoire et le développement de la commune rurale tessinoise d'Arogno entre 1873 et 1987 sont marqués par la fabrication horlogère.

Des témoins de l'époque ont été interrogés sur les changements socio-économiques. Travaux: Catalogage d'enregistrements sonores (env. 150 heures) ainsi que d'environ 300 photos.



dès 2009, en cours



Phonothèque nationale suisse, Lugano; Comune di Arogno



prévu: Phonothèque nationale suisse, Lugano; Biblioteca comunale, Arogno; FN-Base; Memobase

Enregistrements sonore des Archives UNIA

Conservation et mise à disposition du public d'enregistrements sonores documentant les activités des syndicats à l'origine d'UNIA (FTMH, SIB, FCTA) et qui se trouvent sur des supports qui sont soit obsolètes soit menacés (Dictabelt). Il s'agit de documents pour lesquels n'existe aucune transcription et qui constituent donc la seule source disponible d'une séance, d'une conférence, etc. Ils comblent des lacunes dans la transmission de l'ensemble du fonds des syndicats. Travaux: Numérisation et catalogage d'une sélection d'environ 100 heures de matériel sonore.



dès 2009, en cours



Archives sociales suisses, Zurich



sur place: Archives sociales suisses, Zurich

Fonds sonores des Archives internationales de musique populaire (AIMP)

Le but du projet est de créer un catalogue complet de l'ensemble des fonds AIMP, de numériser et indexer les archives sonores du catalogue et de rendre les enregistrements accessible au public. La création de conditions de conservation optimales constitue un des buts premiers.

Le contenu thématique regroupe principalement des enregistrements de musiques traditionnelles. Il s'agit pour la plus part de documents édités, mais aussi d'enregistrements de terrain ethnographiques, d'émissions de radio. Les documents les plus anciens (cylindres et disques 78t) ont été rassemblés par l'ethnomusicologue et ancien directeur de l'AIMP Constantin Brailoiu (1893-1958).

Travaux: Memoriav participe à la numérisation des enregistrements non édités (cylindres, bandes magnétiques).

Exposition: "L'air du temps", 13.3.-30.12.2009, Musée d'ethnographie de Genève



dès 2008, en cours



Archives internationales de musique populaire AIMP, Genève; Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Archives internationales de musique populaire AIMP, Genève
en ligne: Recherche et consultation des documents: Base de données Fonds Brailoiu, Musée d'ethnographie de Genève (www.ville-ge.ch/meg/musinfo_ph.php); *prévu*: recherche via RERO et Memobase

Editions CD:

- Collection universelle de musique populaire, Archives Constantin Brailoiu (1913-1953)
- Suisse, Archives de musique populaire, Collection Constantin Brailoiu (1927-1951)

Fonds Club 44

Sauvegarde des archives sonores du Club 44. Créé en 1944, le Club organise des conférences avec des invités de marque permettant d'être en prise directe avec l'actualité politique, scientifique, sociale ou culturelle. Depuis 1957, plus de 2000 conférences sont enregistrées (près de 1600 cassettes et 250 bandes magnétiques).

Travaux: numériser les bandes magnétiques et les cassettes audio et catalogage afin de les rendre accessibles au public.



dès 2004, en cours



Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds; Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel

Publications:

- *Le Club 44, une source pour l'histoire*. Revue Historique Neuchâteloise - Musée neuchâtelois, 143e année, No 4, 2006.
- Zaslavsky Sandrine. Répertoire des fonds archivistiques de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds 2007, p. 52-53.

Archives Radio LoRa

Depuis les débuts des émissions de Radio LoRa (radio locale et alternative de Zurich) en 1983 jusqu'à fin 1997, 5000 supports sonores ont été rassemblés. Il s'agit d'actualités et d'émissions sur la politique, la culture et la vie sociale. Le but du projet est la sauvegarde et mise à disposition d'une sélection de documents importants.

Radio LoRa est une enfant de la scène des radios pirates et est devenue, avec l'obtention de la concession, la première radio communautaire légale de Suisse. LoRa a donc joué un rôle de pionnier dans le paysage médiatique suisse. Elle est aujourd'hui une radio locale à but non lucratif. Les membres payant une cotisation ont en principe droit au micro. Les réalisateurs des émissions représentent la diversité culturelle de la population urbaine actuelle. Du point de vue de l'histoire des médias, Radio LoRa est un représentant de ce que l'on appelle les "community media". Les documents constituent aussi un fonds précieux pour la recherche et la formation.

Travaux: catalogage et conservation du matériel d'accompagnement, sélection en vue d'une préservation à long terme. Dès 2007 sauvegarde et transfert de documents sonores sur format Vidéo-8. Développement d'un concept d'archivage à long terme.



dès août 2003, en cours



Verein Radio LoRa, Zurich; Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Radio LoRa, Zurich

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

Projet son radio / Radio svizzera di lingua italiana

Sauvegarde et mise à disposition d'une sélection d'émissions sur bande magnétique ¼ pouce. Les travaux de copie et de préservation des émissions politiques d'information "Speciale Sera" et "Panorama dell'attualità" ainsi que les enregistrements de l'orchestre radiophonique "Radiosa" se sont terminés en 2004. Après avoir effectué en 2005 l'adaptation technologique basée sur l'archivage numérique file digitale, la RSI a également pu intégrer le fonds "Documentario" dans les nouvelles procédures d'archivage et de préservation. Trois nouvelles émissions d'importance nationale sont venues s'y ajouter: "Piacevirante"/"Pomeriggio feriale", émission d'actualité régionale des années 70 avec un vaste éventail de thèmes culturels et sociaux, et dans laquelle de nombreuses personnalités tessinoises apparaissent; "Opinioni attorno a un tema", émission hebdomadaire des années 70 et 80 avec des discussions approfondies sur des thèmes culturels et d'actualité, et "Momenti di storia ticinese". Les travaux sur les émissions "Per i laboratori italiani in Svizzera" et "Vecchia Svizzera italiana" ainsi que sur les cycles d'émissions thématiques des années 60 et 70 ("Grandi cicli") ont débuté en 2009/2010.



dès 2002, en cours



SRG SSR / Radio svizzera di lingua italiana; Phonothèque nationale suisse, Lugano



en ligne: Documents "Radiosa": Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Catalogue"); *prévu*: Recherche via Memobase

Projet son radio / Radio Rumantsch

Sauvegarde et mise à disposition d'une sélection d'émissions sur bande magnétique ¼ pouce. Les travaux d'une série complète de fonds ou d'émissions ont été terminés. Pour le domaine de l'information politique, il s'agit de "Viagiond cul microfon" et "Novitads". Parmi les émissions culturelles, toutes les pièces radiophoniques (fonds "Hörspiel") ont été numérisées et cataloguées ainsi que l'émission littéraire "Il patnal" et le magazine hebdomadaire "Nossa emissiu". Il faut également mentionner l'émission "Sendung für die Rätromanen", qui a été diffusée mensuellement de 1943 à 1968 et informait sur différents aspects de la culture romanche, en tenant compte proportionnellement des cinq idiomes romanches. Pour les émissions suivantes, pour des raisons techniques, tout le matériel datant d'avant 1975 a été numérisé et documenté: "Priedis" (prêches), "Emissiu per las dunnas" (émission pour les femmes), "Emissiu pils malsaus" (émission pour les malades) et "Emissiu pils vegls" (émission pour les personnes âgées). Les travaux sur les émissions pour enfants et sur "Emissiu purila" sont en cours.

Les travaux techniques sont effectués dans les studios de Bâle. Travaux: Sélection, numérisation, catalogage dans FN Base, sauvegarde d'un choix de documents annexes.



dès janvier 2002, en cours



SRG SSR / Radio Rumantsch; Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: "Viagiond cul microfon": Archives fédérales suisses, Berne; fonds "Hörspiel": Kantonsbibliothek Graubünden, Coire
en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Catalogue") et Memobase (www.memoriav.ch)

Projet son radio / Schweizer Radio DRS

Sauvegarde et mise à disposition d'une sélection d'émissions sur bande magnétique ¼ pouce. La sélection porte sur des documents culturels et politiques ainsi que sur des émissions (sérieuses et de divertissement) sur des thèmes d'actualité. En 2005 la numérisation de l'émission de satire politique, des années cinquante et soixante, intitulée "Mit kritischem Griffel" a été achevée. Le transfert du fonds "Echo der Zeit" qui jouait déjà un rôle important dans le projet "Mesures d'urgence Radio" s'avère laborieux. Musique: la priorité est donnée aux enregistrements propres de l'orchestre de la radio ainsi qu'aux Helvetica.

Travaux : Sélection, conversion en format BWF, catalogage, sauvegarde d'un choix de documents annexes.



dès janvier 2002, en cours



SRG SSR / Schweizer Radio DRS; Phonothèque nationale suisse, Lugano



prévu: Recherche via Memobase

Projet son radio / Radio suisse romande

Sauvegarde et mise à disposition d'un choix de documents sonores importants sur bande ¼ pouce ainsi que de documents menacés sur CD-R ou 78t. Il s'agit principalement de dialogues et d'informations parlées. La priorité est donnée à l'émission d'information "Miroir du monde", qui commence en 1965 et fait suite à "Miroir du temps" diffusée déjà en 1945. Cette dernière a été restaurée dans le cadre du projet "Mesures d'urgence Radio". Précisons que des documents liés à l'histoire des cantons du Jura et Fribourg, ainsi que différents sons de cloche de la collection de carillons ont également été sauvés. Musique: ponctuellement dans le cadre des projets mentionnés (par ex. Fribourg)

Travaux: Sélection, transfert au format BWF, catalogage, sauvegarde du matériel lié au fond. Etudes préliminaires techniques pour la sauvegarde des fonds sonores de l'orchestre de la Suisse Romande OSR.



dès janvier 2002, en cours



SRG SSR / Radio suisse romande; Phonothèque nationale suisse, Lugano



prévu: Recherche via Memobase

Publication: La Radio Suisse Romande et le Jura 1950-2000. Deux CD_Un livre, Radio Suisse Romande, Lausanne 2008.

Archives sonores Jean Gabus

Sauvegarde de 31 disques acétate (gravure directe), musique des Inuits, enregistrée 1938-1939 par l'ethnologue et muséographe neuchâtelois Jean Gabus (1908-1992) à la Baie d'Hudson, Canada.

Travaux: Numérisation (fichiers .wav) et catalogage.



2009-2010, terminé



Musée d'ethnographie, Neuchâtel; Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Musée d'ethnographie, Neuchâtel

en ligne: Recherche via site internet Musée d'ethnographie, Neuchâtel (www.men.ch)

Fonds audio et vidéo Bruno Manser

Bruno Manser (1954-2000), bâlois d'origine, a vécu pendant les années 1980 avec le peuple nomade des Penan dans la forêt tropicale malaisienne (Etat de Sarawak) sur l'île Borneo. Il a récolté des témoignages de la vie des Penan au travers de photographies, dessins, vidéos et documents sonores. Témoin de la destruction de la forêt vierge des Penan par des sociétés du bois, il s'est engagé pour les droits des Penan et la sauvegarde des forêts tropicales.

Ses fonds audio et vidéo témoignent de la culture et de l'habitat sommaire Penan, on y trouve de la musique traditionnelle, des conversations, des interviews, des histoires et des légendes ainsi que des sons animaliers documentés.

Travaux : Numérisation des documents sonores fortement menacés, reproduction des vidéos sur DigiBeta et DVD, mise en sécurité des originaux.



2008-2010, terminé



Bruno Manser Fonds, Bâle



sur place: Bruno Manser Fonds, Bâle

Tri, catalogage et mise à disposition de la documentation et des archives de l'AMR

Le but de ce projet est le tri des enregistrements sonores qui font partie des archives de l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée AMR. Le projet prévoit la numérisation de documents sonores prioritaires, ainsi que la production de copies de consultation et le catalogage.



2007-2008



Association pour l'encouragement de la musique improvisée AMR, Genève; Phonothèque Nationale Suisse, Lugano



sur place: Association pour l'encouragement de la musique improvisée AMR, Genève
prévu: Recherche via FN-Base et Memobase

Fonds Peider Lansel

voir projets photo

Inventaire et sauvegarde du fonds de supports sonores Paul Burkhard

Le grand compositeur, chef d'orchestre et pianiste Paul Burkhard (1911-1977) a travaillé au Théâtre de la ville de Berne, au Schauspielhaus de Zurich et a dirigé l'Orchestre de Radio-Beromünster. Parmi ses oeuvres les plus connues figurent la version en bon allemand de la comédie musicale "Der Schwarze Hecht", avec la chanson "O mein Papa", la comédie musicale "Die kleine Niederdorfoper", ainsi que la Nativité pour les enfants "Zäller Wiehnacht".

De nombreux supports sonores se trouvent dans le fonds Paul Burkhard, parmi lesquels figurent des disques à gravure directe contenant des enregistrements privés gravement menacés. Le projet comporte un inventaire des supports sonores et en guise de mesure d'urgence, les disques à gravure directe sont transférés sur des fichiers audio linéaires



2007



Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Zentralbibliothek Zürich, Zurich

Collection Alfons Maissen

Sauvegarde des enregistrements sonores de l'ethnologue et philologue Alfons Maissen (1905-2003). Il s'agit d'enregistrements de chants populaires rätoromanches des années 1930 à 1960.

Travaux: Restauration, numérisation, catalogage et mise à disposition.



2006-2009



Institut für Kulturforschung Graubünden, Coire; Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Institut für Kulturforschung Graubünden, Coire (archives papiers); recherche et consultation des documents: Phonothèque nationale suisse, Lugano (postes d'écoute)

en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Catalogue")

Publications:

- Albin Iso. *1500 romanische Volkslieder per Mausclick*. Bulletin Memoriav 18, 10/2011, p. 36-37. (www.memoriav.ch)

- Albin, Iso und Jäger, Georg. *Ein kulturhistorischer Schatz. 1500 rätoromanische Volkslieder aus dem Nachlass von Alfons Maissen*. Mitteilungen VBK ikg 05, S. 4-7.

(www.kulturforschung.ch/vbk_mitteilungen_2005.pdf)

Projet son radio / swissinfo/Radio suisse internationale

Sélection, catalogage et numérisation de productions propres: archives en allemand, français, italien, espagnol, portugais, arabe et anglais. Il s'agit de 12300 documents sonores des années 1935-2006. Bandes magnétiques, cassettes analogiques, CD-R, MiniDisc et cassettes DAT ont été convertis en fichiers audio et saisis dans le système d'archivage de Radio DRS.



2006 - 2009



SRG SSR - swissinfo/Radio suisse internationale, Berne; Phonothèque nationale suisse, Lugano



en ligne: aperçu du fonds: www.memoriav.ch; *prévu*: Recherche via Memobase

Fonds Fondation J.-E. Berger

Sauvegarde, restauration et préparation d'environ 260 heures d'enregistrements des cours et conférences du Prof. Jacques Edouard Berger, chercheur remarquable dans le monde de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Mise en ligne de 15 conférences en lien avec images.



2004-2008



Fondation J.-E. Berger, Lausanne; Phonothèque nationale suisse, Lugano



en ligne: Recherche et consultation des documents: www.bergerfoundation.ch

Fonds Hanny Christen: documents sonores dans le domaine de la recherche

Sauvegarde et mise à disposition des enregistrements originaux du travail de recherche (histoire orale) de Hanny Christen sur la musique traditionnelle suisse. Travaux: sauvegarde, catalogage, documentation et restauration d'un choix de documents.



janvier 2004 - décembre 2006



Société pour la musique populaire en Suisse, Pfäffikon; Phonothèque nationale suisse, Lugano



en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Catalogue")

"Histoires d'hommes"

Numérisation d'interviews réalisés pour l'exposition "Männergeschichten - Schwule in Basel 1930 bis 1980" à la Kulturwerkstatt Kaserne à Bâle en 1988.



2004



Archives sociales suisses, Zurich; Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Archives sociales suisses, Zurich

Cylindres Fonds Chiasso

Restauration et catalogage des cylindres. Les cylindres de cire et en gomme font partie des tout premiers supports sonores.



2003-2008



Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Phonothèque nationale suisse, Lugano
en ligne: www.fonoteca.ch

Fonds Roberto Leydi

Restauration et catalogage des documents sonores du fonds de l'ethnomusicologue Roberto Leydi.



2003-2006



Phonothèque nationale suisse, Lugano; Centro di dialettologia e di etnografia, Bellinzona



sur place: Centro di dialettologia e di etnografia, Bellinzona
en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Catalogue")

IMVOCS: Images et voix de la culture suisse

voir projets vidéo / TV

Le fonds patois / Radio suisse romande

Sauvegarde et mise à disposition d'enregistrements historiques des patois romands.

Travaux: Constitution du dossier, recherche des droits, numérisation des sons et des documents annexes par RSR, catalogage dans RERO, rédaction de pages HTML.



2002-2008



SRG SSR / Radio suisse romande; Médiathèque Valais, Martigny



en ligne: Recherche et consultation des documents via Memobase (www.memoriav.ch) et via catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch)

Inventaires et fonds historiques de la Phonothèque nationale suisse

Inventaire, catalogage, nettoyage et ré-emballage du fonds de supports sonores de la Phonothèque nationale suisse.

En ligne on peut accéder aux inventaires ou legs des personnalités suivantes: Jean Badoud, Paul-Emile Béha, Franco Bernasconi, Tati Casoni, Raffaele D'Alessandro, Victor Desarzens, Richard Flury, Elio Galli, Walter Jonas, Gerhard Maasz, Alfons Maissen, Robert Oboussier, Alfred Pochon, Richard Sturzenegger, Lucas Maria Valentin.



2002-2008



Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Phonothèque nationale suisse, Lugano
en ligne: www.fonoteca.ch (rubriques "Collections spéciales")

Documents sonores Felice A. Vitali

Sauvegarde des émissions sur bande magnétique ¼ pouce de Felice A. Vitali, qui travailla à Berlin dans les années 50 comme journaliste pour la Radio suisse romande, Schweizer Radio DRS et Radio svizzera di lingua italiana. Travaux: Copie des bandes magnétiques sur DAT et CD-R, catalogage dans FN-Base, sauvegarde d'un choix de documents annexes.



2002-2004



Phonothèque nationale suisse, Lugano



sur place: Phonothèque nationale suisse, Lugano
en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Catalogue")

Patrimoine sonore de l'Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud

Sauvegarde de 223 heures d'entretiens menés sur la vie quotidienne, dans l'ensemble du canton de Vaud et réalisés en 1975 et 1977 pour les besoins de l'Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud.



2001 - avril 2003



Archives de la Ville de Lausanne, Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens



sur place: Archives de la Ville de Lausanne. Base de données documentaire: Archives de la Ville de Lausanne et Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens

Information politique radio

Sauvegarde d'émissions radiophoniques qui font partie de la mémoire politique suisse. Une grande partie des travaux de transfert est consacré à l'émission "Echo der Zeit" de 1945 jusqu'au milieu des années 70. Les travaux de copie se sont terminés en 2001, l'enregistrement des métadonnées en 2004. Dans le cadre des "Projets son radio" les travaux de préservation dans les studios de la radio se poursuivent.



1999-2004



SRG SSR; Phonothèque nationale, Lugano; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne; Phonothèque nationale suisse, Lugano
en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique " Catalogue ") et Memobase (www.memoriav.ch)

Supports sonores de la Bibliothèque nationale suisse

Catalogage, conservation et mise à disposition du public du fonds de supports sonores de la Bibliothèque nationale suisse.



1999-2002



Phonothèque nationale suisse, Lugano; Bibliothèque nationale suisse, Berne



sur place: Phonothèque nationale suisse, Lugano; prêt interbibliothèques: Bibliothèque nationale suisse, Berne
en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Catalogue")

Archives internationales de musique populaire (AIMP)

Sauvegarde et mise en valeur des disques 78t faisant partie du fonds des Archives internationales de musique populaire



1997-1999



Musée d'ethnographie de la Ville de Genève



sur place: Musée d'ethnographie, Genève

VOCS: Voix de la culture suisse

Conservation et mise à disposition de documents radiophoniques concernant des personnalités de la culture suisse.



1996-1998. Mise à disposition des documents en 1999.



SRG SSR / Radio suisse romande, Lausanne; Bibliothèque nationale suisse / Archives littéraires suisses, Berne



sur place: Bibliothèque nationale suisse, Berne
en ligne: Recherche via Helveticat (www.helveticat.ch) et Memobase (www.memoriav.ch)

Mesures d'urgence Radio

Copie sur un nouveau support de 20-25% des documents les plus anciens des archives de la radio (entre 1932 et 1957) afin de permettre leur conservation. Les disques originaux ont été transférés dans les locaux de la Bibliothèque nationale suisse, pour y être stockés dans des conditions optimales d'archivage à long terme. Les infrastructures pour le transfert des disques sont utilisées de manière ponctuelle pour compléter des fonds sonores à partir de 1950 et pour couvrir les besoins des radios.



1992-2002



SRG SSR (Radio suisse romande, Schweizer Radio DRS, Radio svizzera di lingua italiana, Radio rumantsch, swissinfo/Radio suisse internationale); Phonothèque nationale suisse, Lugano




sur place: Phonothèque nationale suisse, Lugano


en ligne: Recherche via FN-Base (www.fonoteca.ch, rubrique "Base de données") et Memobase (www.memoriav.ch)


FILM

Sauvegarde de films nitrates suisses (Helvetica) de la Cinémathèque suisse

Sauvegarde du patrimoine cinématographique suisse.

 dès 1993, en cours

 Cinémathèque suisse, Lausanne

 *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne

en ligne: Liste des films: www.cinematheque.ch (v. Collections/Secteur film/Helvetica);
recherche pour une partie du fonds via Memobase (www.memoriav.ch)

Publications:


- Cinéma suisse muet. Lumières et ombres. Sous la direction de Rémy Pithon. Éditions Antipodes & Cinémathèque suisse 2002

- DVD Il était une fois... la Suisse. Images cinématographiques des années 1896-1934.


Cinémathèque suisse Lausanne, 2002

Films aux Archives cantonales de Bâle-Ville (PROFIS)

Le fonds d'environ 413 films de provenance publique et privée, en format 16 et 9.5 mm, documente principalement la navigation sur le Rhin, le zoo de Bâle, la vie, le travail et la famille de l'acteur bâlois Karl-Robert Schäfer et, dans une moindre mesure la construction du pont des Trois roses (1933) et les règles de la circulation mises en images par la police cantonale. Il s'agit de relever le contenu et l'état du fonds afin de prioriser les mesures de sauvegarde et rendre les documents accessibles.


 dès 2009, en cours

 Staatsarchiv des Kantons Basel-Stadt, Bâle

 *sur place*: Staatsarchiv des Kantons Basel-Stadt, Bâle

"Armand Schulthess : j'ai le téléphone" (1974) de Hans-Ulrich Schlumpf

Restauration du documentaire (16mm) réalisé par Hans-Ulrich Schlumpf qui documente l'œuvre de l'artiste d'art brut Armand Schulthess (1901-1972) avant sa destruction en 1973.

 dès 2008, en cours


 *prévu* : monographie sur Armand Schulthess accompagnée d'un DVD du film


Films 16 mm du CICR déposés à la Cinémathèque suisse

Les films 16 mm documentent les activités du CICR auprès des victimes de conflits, des guerres de décolonisation et des guerres civiles de 1950 à 1980.

Le projet global devrait s'étaler sur plusieurs années et traiter environ 15 à 20 titres par an selon le degré d'urgence, l'ancienneté des documents et leur valeur patrimoniale. Les corpus Biafra (9 titres, 56 boîtes) et Yémen (10 titres, 39 boîtes) sont traités en priorité. Les archives du CICR sont ouvertes jusqu'en 1965 et le seront probablement d'ici la fin de la décennie pour les années 1970, les films produits par l'institution durant cette période doivent également être mis à la disposition du public.

Travaux : Expertise, sélection, mesures de sauvegarde (tirage d'un élément de conservation, sauvegarde des pistes sonores) et transfert sur Beta D, catalogage.

 dès 2008, en cours

 Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève

 *prévu*: Archives du Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève

Le Film d'art et expérimental en Suisse 1950-1988

Recensement des fonds contenant du film d'art et du film expérimental en Suisse entre les années 1950 et 1988, sauvegarde et accessibilité d'une sélection représentative de ces derniers (env. 16 titres).

Travaux : Mesures de conservation préventive d'une sélection de films (analyse, nettoyage, réparation des supports d'origine), production de nouvelles copies.



dès 2008, en cours



Zürcher Hochschule der Künste, Departement Darstellende Künste und Film, Institute for the Performing Arts and Film IPF, Zurich



prévu: Zürcher Hochschule der Künste, Departement Darstellende Künste und Film, Institute for the Performing Arts and Film IPF, Zurich

Films amateurs de la Surselva provenant d'archives privées

Sauvegarde de films amateurs privés (16mm) de la Surselva.



2002 avant-projet; dès 2004, en cours



Museum Regional Surselva, Ilanz



sur place: Museum Regional Surselva, Ilanz

en ligne: Recherche: www.museumregional.ch; liste des films (avant-projet): www.memoriav.ch

Ciné-journal suisse I, 1923-1936

Inventaire et restauration du premier Ciné-journal suisse, qui diffusait à l'échelle nationale et internationale les premières actualités cinématographiques de Suisse.



novembre 1997 - décembre 1998: étude préparatoire; dès 2000: phase de restauration, en cours



Cinémathèque suisse, Lausanne



prévu: Archives fédérales suisses, Berne; Cinémathèque suisse, Lausanne

en ligne: Recherche: www.reto.ch/cgi-bin/cjs.pl

Films documentaires de Raymond Schmid

Les films de Raymond Schmid, sur supports 16 mm (120 titres), 9,5 mm (16 titres), 8 mm (8 titres) et super 8 mm (6 titres), documentent les événements politiques et culturels, les fêtes religieuses et profanes ainsi que la vie quotidienne du Valais entre 1930 et 1950.

Travaux : Mesures de sauvegarde et transfert d'une sélection des films.



2008



Médiathèque Valais, Martigny



sur place: Médiathèque Valais, Martigny

en ligne: Recherche via le catalogue collectif du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale RERO (www.rero.ch) et sur le site de la Médiathèque Valais, Martigny (www.mediathèque.ch)

Publication: Editions de montages dans la collection DVD "Le Valais dans l'objectif du cinéma amateur"

Fonds audiovisuel Suchard

Le fonds se compose de films sur supports nitrate (6) et de vidéos U-matic (500). L'ensemble des archives industrielles de Suchard a été donné à l'Etat de Neuchâtel en 1996, suite au départ de Suchard de l'usine fondatrice de Serrières. L'Etat de Neuchâtel a confié les archives audiovisuelles Suchard au DAV (Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel). Le DAV a déjà sauvegardé quatre des films sur supports nitrate: "Les Désirs" (1925-30); "Sprung Konkurrenz" (vers 1936); "Fabrication" (vers 1937); "Tradition" (vers 1940).

Le projet a permis la sauvegarde des deux films nitrate suivants: "L'Appel de la Montagne" (1932), long métrage et "Au Village du Chocolat" (1948), moyen métrage. Une sélection des vidéos U-Matic, spots publicitaires des années 1960 à 1980, ont été transférées sur un support numérique (1100 titres). Ce projet s'est inscrit dans le cadre d'une mise en valeur de l'ensemble du fonds Suchard (maquettes, instruments de fabrication, affiches, photographies, etc.).

Exposition: "Le monde selon Suchard", 5.4.2009 - 3.1.2010, Musée d'art et d'histoire de la Ville de Neuchâtel.



2007-2008



Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel



sur place: Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel

Publications:

- Zaslavsky Sandrine. Répertoire des fonds archivistiques de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds 2007, p. 152-153.

- Le monde selon Suchard, Hauterive: Éditions Gilles Attinger, 2009. ISBN 978-2-940418-03-9

Fonds film Musée de la Communication, Berne

Le fonds se compose de films sur pellicule 35mm, 16mm et sur différents supports vidéo. Il s'agit principalement de documents produits par l'ancienne entité PTT-Audiovision entre 1930 et 1998 et commandés par la régie des PTT. Sont rassemblés des films institutionnels, documentaires, éducatifs et publicitaires. La collection relate l'histoire de la poste, des transports postaux et des télécommunications (y compris radio et TV) et contribue ainsi au patrimoine audiovisuel en réunissant le travail de nombreux réalisateurs, producteurs, opérateurs et musiciens de l'histoire du film suisse.

Travaux: Détermination de l'état du fonds, conservation préventive des documents originaux, inventaire, mise à disposition sur le site du Musée de la Communication: étapes qui permettent de déterminer quels sont les documents qui nécessitent une restauration et des mesures d'urgence afin d'établir un plan détaillé des mesures à prendre pour assurer une conservation à moyen et long terme.



2007



Musée de la Communication, Berne



sur place: Musée de la Communication, Berne

prévu: Mise à disposition sur le site du Musée

"Fussball Städtespiel Berlin-Basel 1921"

Sauvegarde d'un des plus anciens courts-métrages de l'histoire du football suisse. Support d'origine: copie positive Super 35mm nitrate. Travaux: contre-type négatif 35mm, copie zéro 35mm et copie de correction, copie Digi-Beta et DVD pour l'accès.



2007



Musée suisse du sport, Bâle



sur place: Musée suisse du sport, Bâle

Films Plans-Fixes

Sauvegarde de films de portraits de personnalités du domaine culturel, sportif et de la politique suisse romande. Garantie de l'accès aux films. Travaux : Restauration des pistes sonores Sepmag, contrôle des supports 16mm et fabrication de nouveaux Digibeta-Master de 160 films.



2006-2007



Association Films Plans-Fixes, Lausanne



Publications DVD (www.plans-fixes.ch)

"Electrification de la ligne du Gothard" (1922), partie I et II

Courts métrages 35mm copies positives nitrate, sous-titrées français et allemand. Travaux: nettoyage, réfection du support d'origine, contre-type négatif 35mm, copie zéro 35mm, copies Digi-Beta, Beta SP, DVD pour l'accès.



2007



SBB Historic - Fondation pour le patrimoine historique des CFF, Berne; Historisches Archiv ABB Schweiz, Baden



sur place: Historisches Archiv ABB Schweiz, Baden

Publication: DVD: Gottardo - il viaggio continua / die Reise geht weiter / le voyage continue. 4 perles de l'archive des films. SBB Historic 2007.

"Im Führerstand einer Ae 6/6 über den Gotthard" (1957), Zbinden-Film

Court métrage 35mm négatif couleur, trois parties. Travaux: Sauvegarde des originaux, copies positives 35mm, numérisation.



2007



SBB Historic - Fondation pour le patrimoine historique des CFF, Berne; Archives de l'Etat de Berne, Berne



sur place: SBB Historic - Fondation pour le patrimoine historique des CFF, Berne; Archives de l'Etat de Berne, Berne

Collection Kurt Blum

Sauvegarde des travaux du photographe bernois Kurt Blum qui, entre 1956 et 1971, a tourné sept films 16mm et neuf 35mm. Pour la majeure partie, ces films sont des films de commande à caractère documentaire, tournés pour des entreprises comme les PTT de l'époque, Swissair, EXPO 64 ou de grandes entreprises industrielles. Blum a également produit et tourné en 1967 le film "Rabio – Gedanken eines Strafgefangenen". Blum, dans son rôle de photographe, ne s'est jamais contenté de jouer le rôle du rapporteur mais il a placé dans ses films des exigences esthétiques très élevées. Son premier film en 35mm: "L'uomo, il fuoco, il ferro", a d'ailleurs été primé en 1962 au festival du film de Venise, comme premier documentaire suisse. Le documentaire "Hellas" a reçu, lui, une prime de qualité du Département de l'intérieur, ainsi que de nombreuses distinctions internationales. Travaux : Restauration des originaux les plus menacés, fabrication de nouveaux négatifs et de copies.



janvier 2006 - mars 2007



Lichtspiel / Kinemathek Bern



sur place: Lichtspiel / Kinemathek Bern

Collection de films privés Peter A. Dalang


Sauvegarde de la collection de films du publiciste zurichois Peter A. Dalang (1914-2004), contenant 59 films 8mm (noir/blanc, sans son) couvrant les années 1938-1961. Le matériel filmique documente le quotidien de la famille Dalang, la vie sociale de la bourgeoisie zurichoise, mais également ses observations de la nature. Travaux : Fabrication du master, de sous-master et de copies de consultation. Une deuxième partie du projet consiste en la préparation d'une demande pour un projet de recherche dans le domaine du film privé auprès du Fonds National Suisse.



Décembre 2005 - 2007


Fonds Renée Schwarzenbach-Wille


Sauvegarde d'une sélection de films du fonds Renée Schwarzenbach-Wille. Il s'agit de films de famille des années 1929 à 1940 au format 16mm inversible.


 octobre 2005 -- janvier 2007

Electrification des CFF I-V (1921-1926)

Préservation du film en cinq parties des archives SBB Historic. Les parties 1 et 2 documentent la construction du barrage de la Barberine, la 3^{me} partie relate la construction de la galerie en charge longue de 1300 m. et la centrale des générateurs du Châtelard. La 4^{me} partie traite du thème de la construction des locomotives à grande vitesse et la 5^{me} partie permet d'admirer les trains électriques traversant des régions touristiques. Durée totale: 83 min.

 mars - décembre 2005

 SBB Historic - Fondation pour le patrimoine historique des CFF, Berne; Cinémathèque suisse, Lausanne; reto.ch Sàrl, Ecublens


 *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne

Publication: DVD L'électrification des chemins de fer suisses. 1921-1926. SBB Historic / Memoriav 2006.

Archives UNIA

Avant-projet pour la conservation et le catalogage des films et vidéos des syndicats FTMH, SIB et FOBB. Couvre les fonds des syndicats ayant précédé UNIA, composé de 162 bobines (films de nitrate et d'acétate) et comprenant environ 200 vidéo-cassettes (VHS et U-matic). Inventaire et évaluation.

 2005

 Archives sociales suisses, Zurich

Filmographie neuchâteloise


Le but de la Filmographie neuchâteloise est de recenser et mettre en valeur l'ensemble de la production filmique neuchâteloise et, plus particulièrement, la collection conservée par le DAV (Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel) afin de susciter des projets de restauration et une prise de conscience, de la part du public, du patrimoine (en particulier au plan des archives industrielles: films horlogers, fonds Suchard, etc.) que documente la Filmographie neuchâteloise.


Cette filmographie commente et met en contexte:

- les films neuchâtelois (liés au canton de Neuchâtel par leur sujet, leur réalisateur ou leur lieu de tournage) conservés au DAV;
- les films neuchâtelois conservés dans une autre institution (en particulier la Cinémathèque suisse) ou chez des privés;
- les films neuchâtelois non retrouvés repérés dans des sources secondaires.

Une publication en deux volumes est prévue. La publication du tome II est prévue pour fin 2010.


 2004-2008

 Bibliothèque de la Ville de la Chaux-de-Fonds, Département audiovisuel


 *Publication*: Joseph, Aude. Neuchâtel - un canton en images. Filmographie tome 1 (1900-1950). Hauterive: Éditions Gilles Attinger, 2008. ISBN 978-288256-190-9

Ella Maillart

Sauvegarde de cinq films (16mm et 35mm) d'Ella Maillart sur ses voyages en Iran, Afghanistan, aux Indes et au Népal 1939-1957. Travaux: Restauration, tirage de nouveaux négatifs et copies positives, copies de consultation.


 2004-2007


 Musée de L'Elysée, Lausanne


 *sur place*: Musée de L'Elysée, Lausanne

Sauvegarde du fonds du CICR déposé à la Cinémathèque suisse

Restauration de 73 films nitrates et diacétates du CICR portant sur l'action de l'organisation depuis la Première Guerre mondiale jusqu'au début des années 50.

 1999-2005

 Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève

 *sur place*: Comité international de la Croix-Rouge CICR, Genève; Cinémathèque suisse, Lausanne

en ligne: Liste des films: www.memoriav.ch


Publication: Double DVD: Humanitaire et cinéma: films CICR des années 1920. CICR, Memoriav, J.-B. Junod, 2005.

Archives Zbinden Film

Sauvegarde et restauration de 36 films de la collection Zbinden Film SA (complémentaire à une collection de 114 films déjà conservés). Valorisation des films à des fins non commerciales avec copies de consultation.

 2003

 Zbinden Film AG, Berne; Archives de l'Etat de Berne, Berne


 *sur place*: Archives de l'Etat de Berne, Berne

La première formation cinéma en Suisse: "Filmarbeitskurse an der Kunstgewerbeschule Zürich 1967-1969"

Clemens Klopfenstein, Jacqueline Veuve, Luc Yersin, Markus Imhoof, Roman Hollenstein, Jürg Hassler et Tobias Wyss réalisèrent leurs premiers films au cours de ces "Filmarbeitskurse".

Catalogage et, de cas en cas, restauration et numérisation d'environ 35 courts métrages; établissement de copies de consultation.

 novembre 2002 - janvier 2005

 Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich; Cinémathèque suisse, Lausanne; Centre des médias électroniques DDPS, Berne


 *sur place*: Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zurich; Cinémathèque suisse, Lausanne


en ligne: Notice: <http://library.hgkz.ch> (HGKZ-Videothek), Liste des films: www.memoriav.ch

Publication avec DVD: Schärer, Thomas. "Wir wollten den Film neu erfinden!" Die Filmarbeitskurse an der Kunstgewerbeschule Zürich 1967-1969. Zürich: Limmat Verlag, 2005.

"Cinéjournal au féminin" (1980) d'Anne Cuneo, Lucienne Lanaz et Erich Liebi

Etablissement d'une nouvelle copie du film à partir du négatif (1980, n/b et coul., 16 mm), car la seule copie encore existante est fortement décolorée.


 avril 2002


 Cinémathèque suisse, Lausanne


 *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne; Archives fédérales suisses, Berne

"Das Boot ist voll" (1981) de Markus Imhoof

Sauvegarde du matériel original 16mm, restauration numérique des images endommagées, transfert haute définition pour l'établissement d'un nouveau négatif 35mm.

 mars 2000 - septembre 2003

 Cinémathèque suisse, Lausanne; Swiss Effects, Zurich

 *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne; Distribution: Markus Imhoof Film GmbH

Publication: Markus Imhoof Collection, 4 DVD avec trois autres films du réalisateur, Impuls Home Entertainment 2004.

"Höhenfeuer" (1986) de Fredi M. Murer

Soutien à l'établissement d'un nouveau master.


 2000

 *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne; Distribution: Bernard Lang Distribution, Freienstein

Projet complémentaire "Ciné-journal suisse, 1940-1975"

Témoignages d'anciens collaborateurs du "Ciné-journal suisse"; recherche de matériel historique intéressant; établissement d'un index des sources écrites sur l'histoire du "Ciné-journal suisse".


 1999-2000


 *sur place*: Archives fédérales suisses, Berne


en ligne: Rapport final et chronique du Ciné-journal suisse: www.memoriav.ch

ATELIER ZERODEUX

Création d'une mémoire audiovisuelle de l'Expo.02. Durée: décembre 2000 - printemps 2003.


 1999 (phase d'étude)


 Association Atelier Zérodeux, Lausanne

 *Publication*: Coffret de 5 DVD: 60 Spots pour Expo.02 / Le chantier (hiver 2000-2001) / Bienne et le reste du monde (automne 2001) / Countdown - Le compte à rebours (printemps 2002) / L'Expo est à nous (été 2002). Atelier Zérodeux, Expo.02, SRG SSR idée suisse, 2002

"Hochaktuelles Beiprogramm" - les films du producteur et réalisateur de Rapperswil Willy Leuzinger


Restauration des films de Willy Leuzinger (1878-1935). Il s'agit d'environ 75 films nitrate 35 mm. Ces films furent tournés entre 1922 et 1929 en Suisse centrale et orientale. Travaux : inventaire, élaboration d'un dossier de restauration, recherches, restauration, mise à disposition.


 décembre 1998 - décembre 2006


 *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne; Kantonsbibliothek St. Gallen; Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zurich

en ligne: www.filmarchiv-leuzinger.ch; Liste des films: www.memoriav.ch

"Morlove - eine Ode an Heisenberg" (1986): Restauration du film de Samir

 décembre 1998 - février 1999


 Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zurich

 *sur place*: Archives sociales suisses, Zurich


en ligne: Notice: www.sozialarchiv.ch; www.nebis.ch (Netzwerk von Bibliotheken und Informationsstellen in der Schweiz)

Les films du mouvement ouvrier suisse: le fonds SABZ-CEO

Depuis les années 20, le film tient un rôle central dans les activités de la Centrale suisse d'éducation ouvrière. Les films sont inventoriés et, de cas en cas, restaurés.


 octobre 1998 - février 2006


 Archives fédérales suisses, Berne; Cinémathèque suisse, Lausanne

 *sur place*: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)




"Wer einmal lügt oder Viktor und die Erziehung" - "Une fois menteur ou Viktor et l'éducation" (1974): Nouvelle copie du film de June Kovach

 automne 1998 - décembre 1998

 *sur place*: Distribution: Filmcooperative, Zurich




Films amateurs à la Télévision suisse italienne

Catalogage de films amateurs 8 et 16mm, témoins de la vie en Suisse italienne dans les années 1930 à 1950.




-  1997-1998
-  Télévision suisse italienne, Lugano
-  *sur place*: Télévision suisse italienne, Lugano

"A Diary" (1982) de Dieter Roth




Restauration de l'installation filmique.

-  1997
-  MAC Galeries contemporaines des musées de Marseille
-  *sur place*: Documentation Beta SP: Centre de l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève
en ligne: Notice: www.centreimage.ch, Memobase (www.memoriav.ch)

"San Gottardo" (1977): Restauration du film de Villi Hermann




-  1997
-  Cinémathèque suisse, Lausanne
-  *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne

"La Salamandre" (1971): Restauration du film d'Alain Tanner

-  1996-1999
-  Filmograph SA, c/o CAB Productions SA, Lausanne
-  *sur place*: Cinémathèque suisse, Lausanne; Distribution: CAB Productions SA, Lausanne




"Ciné-journal suisse" 1940-1975

Sauvegarde du noyau significatif de l'information politique de la Suisse.

-  1996-1998
-  SRG SSR idée suisse / Schweizer Fernsehen DRS / Télévision suisse romande; Cinémathèque suisse, Lausanne; Archives fédérales suisses, Berne
-  *sur place*: Archives fédérales suisses, Berne; Cinémathèque suisse, Lausanne
en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)
Publications: DVD: Le Ciné-Journal suisse raconte... Expo 64 - l'exposition nationale de 1964 à Lausanne, Cinémathèque Suisse Lausanne, 2005.
DVD: Le Ciné-journal suisse raconte... La Suisse dans les airs. L'aviation civile de 1940 à 1975, Cinémathèque Suisse Lausanne, 2005.

Copie et mise à disposition des films de la Société suisse des traditions populaires

Le département Film de la Société suisse des traditions populaires a documenté la culture quotidienne suisse du 20^{ème} siècle en 80 films environ.

-  1996-1997
-  Société suisse des traditions populaires, Bâle
-  *sur place*: Société suisse des traditions populaires, Bâle
en ligne: Liste des films: www.volkskunde.ch
Publication: Schlumpf, H.-U. (Hg.) und Konzett, S. Filmkatalog der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1993

Restauration du Fonds Joly-Normandin

Le Fonds se compose de 15 courts métrages datant de 1896.



1996-1997



Cinémathèque suisse, Lausanne; Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey



sur place: Cinémathèque suisse, Lausanne

en ligne: Liste des films: www.memoriav.ch

Publication: Cosandey, Roland. Cinéma 1900: trente films dans une boîte à chaussures.

Lausanne: Ed. Payot, 1996

Restauration du Fonds Balissat

Le Fonds se compose de 15 films et contient entre autres quelques films inconnus ou considérés comme perdus de Méliès.



1996



Cinémathèque suisse, Lausanne; Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey



sur place: Cinémathèque suisse, Lausanne

en ligne: Liste des films: www.memoriav.ch

Publication: Cosandey, Roland. Cinéma 1900: trente films dans une boîte à chaussures.

Lausanne: Ed. Payot, 1996

VIDEO / TV

Numérisation de la documentation papier RTS

Numérisation de plus de 500'000 pages documentant des émissions de TV des années 1959–2000 pour lesquelles l'analyse descriptive est lacunaire ou se justifiant par un éclaircissement des droits. La numérisation de masse des émissions engendrent de nouveaux besoins à des fins d'utilisation interne et externe. Le rattrapage de ces informations ramenées à 50'000 heures de programme est inconcevable et seule la numérisation des documents d'accompagnements fournira de précieux renseignements aux utilisateurs. Exemples : émissions de divertissement, "Continents sans Visa", "Temps Présent", la culture et les magazines en général, les actualités comme "Un Jour Une Heure", "Carrefour", "Bonsoir", "Le Magazine", émissions "Jeunesse".

Travaux : Numérisation, Intégration dans la base de données interne "Gico".



dès 2011, en cours



SRG SSR / Radio Télévision Suisse RTS

Conservation du Fonds de la Rüsler Television

Le Fonds de la Rüsler Television (1985-1994) documente sur les origines de la deuxième plus importante télévision régionale de Suisse, TeleM1 (depuis 1995). Le fonds est constitué de 260 cassettes Beta SP (env. 1987-1995), 99 U-Matic (env. 1985-1987), de divers autres formats de cassettes et d'au moins neuf classeurs de documents commerciaux.

Le fonds est conservé et rendu accessible grâce au soutien de Memoriav et en coopération avec TeleM1 et les Archives de l'État d'Argovie. Travaux : Inventaire, nettoyage des bandes, numérisation, estimation, catalogage.



dès 2011, en cours



Tele M1, Aarau; Staatsarchiv Aargau, Aarau

"Karussell" 1977–1988

Le magazine de début de soirée "Karussell" alliait information et divertissement grâce à une programmation variée. L'émission a été développée par Carl Zibung et, après quelques changements, Kurt Aeschbacher a repris l'animation dès 1981. Dès 1977, "Karussell" a été diffusée deux fois par semaines, dès septembre 1978, trois fois, dès le 3 janvier 1980, quatre fois et, dès le 7 janvier 1985, cinq fois par semaine. L'émission a été supprimée en 1988, dans le cadre d'une restructuration des programmes.

La sauvegarde concerne la totalité des films de l'émission "Karussell" qui sont sur pellicule 16mm.

Travaux : Numérisation et catalogage ultérieur.



dès 2010, en cours



SRG SSR / Schweizer Radio und Fernsehen SRF

Films documentaires 1970–1975

Conservation d'une sélection de films 16mm. La sélection est établie sur la base de critères liés au matériel (gravement menacés à cause de l'état critique du matériel, p. ex. syndrome du vinaigre). Dès 2012, des critères liés au contenu seront également pris en compte.

Travaux : Numérisation, catalogage ultérieur.



dès 2010, en cours



SRG SSR / Schweizer Radio und Fernsehen SRF

Enregistrements vidéo des Journées bernoises de la danse (Bernier Tanztage)

Les Journées bernoises de la danse ont eu lieu pour la première fois en 1987. Pratiquement dès le début, les organisateurs de la manifestation ont enregistré sur vidéo les représentations de ce festival international de danse ainsi que d'autres projets de l'Association du même nom. Durant les 20 ans d'existence du festival, beaucoup de compagnies de danse parmi les plus importantes de Suisse de même que des compagnies de danse contemporaine internationales réputées se sont produites à Berne. En tout, environ 300 enregistrements ont été réalisés, dont 200 environ doivent être sauvegardés. L'objectif est d'assurer la sauvegarde à long terme de l'héritage filmé d'un programmateur de danse. Le fonds sera transféré sur des bandes DVcam. En outre, un fichier haute définition sera établi à des fins d'archivage et un autre en basse définition pour la consultation.

Travaux : Inventaire, nettoyage, estimation, transfert, catalogage.



dès 2010, en cours



Collection suisse de la danse, Zurich et Lausanne



prévu: site internet Collection suisse de la danse

Enregistrement vidéo "Les pionniers romands"

L'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) a rassemblé en 2008 environ 250 bandes vidéo de différents formats pour une exposition sur la danse contemporaine en Suisse romande. Les enregistrements documentent des créations réalisées entre les années 1970 et 1990 par des compagnies et chorégraphes qui ne sont plus actifs et pour lesquels la Collection suisse de la danse ne possède pas de bandes originales. Il s'agit des artistes suivants: Cie Ici et Maintenant, Cie Anne Grin, Cie Ulysse Briod, Cie Doris V, Cie Claire Graf, Diane Decker, Marie-Jane Otth, Myriam Jaccard, Cie Nomades, Myriam Jaccard, Cie Buissonnière, Cie Jean-Marc Heim et en plus de la Collection de l'AVCD, encore le Fonds de la Cie Alias.

Avec le soutien de Memoriav, les fonds seront conservés par la Collection suisse de la danse, et rendus accessibles afin que la création romande de la danse des années 1970 jusqu'au années 1990 soit transmise à la postérité.

Travaux : Sélection, acquisition, nettoyage/analyse, traitement si nécessaire, transfert/numérisation, catalogage.



dès 2010, en cours



Collection suisse de la danse, Zurich et Lausanne



prévu: site internet Collection suisse de la danse

"Disparu mais pas loin"

En l'espace d'une dizaine d'années, entre 1991 et 2002, la ville de Bienne s'est radicalement transformée. Nulle part ailleurs dans l'histoire suisse n'eut lieu un tel chambardement en si peu de temps et sur un si grand territoire.

Face à ce patrimoine qui disparaissait, l'atelier de productions vidéo Canal 1, se faisant le témoin de ces bouleversements, s'est mis à filmer toutes ces métamorphoses de façon méthodique et systématique. Attentif à tous les changements de la ville aux niveaux historique, urbanistique, architectural et artistique, l'atelier Canal 1 a réuni une somme considérable de documents vidéo de qualité professionnelle. L'atelier Canal 1 revisite chacun de ces endroits pour les filmer à nouveau et ainsi permettre un réel état des lieux selon le principe comparatif du "avant/après".

Le projet a pour but de sauver de la décomposition les archives vidéo gravement menacées se trouvant sur des supports analogiques désormais obsolètes. Travaux : Restauration, transfert, numérisation.

Exposition: "Disparu mais pas loin. Bienne: 10 ans de chambardements en 20 vidéos (1991-2001)", 27.8.-27.11.2011, Musée Neuhaus, Bienne.



dès 2010, en cours



Canal 1 video production, Bienne



prévu: site internet mémoire régionale – regionales gedächtnis ; diffusions de la télévision régionale TeleBielingue

Une mémoire suisse romande / Plans-Fixes

La collection de films Plans-Fixes se compose d'environ 250 portraits réalisés depuis 1977. Le projet a pour but l'indexation thématique de toute la collection. Cette indexation (son et image) permettra la création d'une banque de données sur internet à disposition de tout internaute. Travaux : indexation.



dès 2010, en cours



Association Une mémoire suisse romande, Lausanne



en ligne: Recherche via le site internet de Plans-Fixes (www.index.plansfixes.ch)

prévu: exposition; consultation des films numériques via l'intranet de l'EPFL et de l'UNIL ; site internet RTS

Etat des lieux en vue de la préservation des archives vidéo de Videoladen (Avant-projet)

L'atelier de production Videoladen à Zurich fait partie des pionniers de la scène vidéo alternative de Suisse. Les archives de Videoladen contiennent des documents importants de la période 1978 à environ 1986, en particulier sur les mouvements de jeunes. Les bandes vidéo (U-Matic, VHS et 1/2 pouce) sont presque illisibles. L'avant-projet doit permettre le recensement du fonds et devra établir l'état des bandes. Après sa remise en état, le fonds sera pris en charge par les Archives sociales suisses où il sera accessible.

Travaux : Analyse de l'état sanitaire, éventuellement transfert d'urgence, concept de catalogage.



dès 2010, en cours



Videoladen VZ - Genossenschaft für Medienarbeit, Zurich; Archives sociales suisses, Zurich



prévu: Archives sociales suisses, Zurich

EUscreen

Le projet de l'UE EUscreen consiste à réunir et rendre accessible en ligne une sélection, établie selon une grille commune (14 thèmes historiques, 7 genres), d'au moins 30'000 documents provenant des archives télévisuelles de toute l'Europe. Memoriav est un partenaire associé du projet et, en sa qualité de content provider, veille à ce que des documents télévisuels de Suisse soient également saisis sur cette importante plate-forme.



dès 2009, en cours



Le projet EUscreen est coordonné par l'Université d'Utrecht et réunis près de quarante partenaires très différents issus de vingt pays européens (Archives TV, instituts de recherche, partenaires technologiques).



Recherche et consultation d'émissions: www.euscreen.eu

Vidéos documentaires de Carole Roussopoulos

Depuis 1970, Carole Roussopoulos accompagne munie de sa caméra les luttes qui lui sont contemporaines. Son oeuvre couvre ainsi quarante ans de combats sociaux. Souvent première dans sa manière de traiter ces sujets, Carole Roussopoulos apporte un regard différent sur notre société et les sujets souvent ignorés par les médias. Reconnu internationalement, son travail est sollicité par certains festivals (Festival international des films de femmes. Paris 2008, Visions du Réel, Nyon 2008) et pour des projections (Rétrospective à la cinémathèque française, Paris 2007).

Le but de ce projet est la sauvegarde et mise en valeur des films documentaires de la vidéaste Carole Roussopoulos. Les vidéos des formats 1 pouce, U-Matic, BVU et Betacam SP seraient transférés sur Betacam digital et DVD, les DV sur XDCam et DVD. L'accès aux documents sauvegardés se fait par le biais du catalogue RERO avec possibilité d'emprunter les DVD à la Médiathèque Valais et de consulter une sélection des oeuvres en ligne.



dès 2009, en cours



Médiathèque Valais, Martigny



prévu: Recherche via RERO; Médiathèque Valais, Martigny (DVD's); consultation d'une sélection des oeuvres en ligne

Archimob – Archives de la mobilisation

Archimob est le plus grand projet d'histoire orale de Suisse sur la Deuxième Guerre mondiale. Entre 1999 et 2001, 555 témoins de l'époque ont été interrogés au cours d'interviews audiovisuelles sur leur expérience et leurs souvenirs de cette époque. Les interviews ont été effectuées par des réalisateurs et des historiens, réunis dans ce but au sein de l'Association Archimob.

Le présent projet a pour but de garantir à long terme la sauvegarde et l'accès des enregistrements vidéo et audio réalisés dans le cadre du projet Archimob. Les 1440 bandes au format Beta SP (transférés en DV50) et DVCam ou DVCPro (transférés en DV25), d'une durée totale de 936 heures, seront numérisées et enregistrées sur des disques durs et des bandes LTO3. Des fichiers vidéo plus petits seront réalisés pour la consultation et seront accessibles avec les métadonnées déjà disponibles via la base de données du Musée historique de Berne.



dès 2009, en cours



Musée historique de Berne



prévu: Musée historique de Berne

Semaines vidéo Wenkenpark

Le festival vidéo "Videowochen im Wenkenpark" a eut lieu en 1984, 1986 et 1988 à Bâle. L'objectif du projet consiste en la sauvegarde de documents vidéo originaux du festival.

Travaux : Examen, évaluation et fixation de priorités ; fixation de mesures d'urgence ; reproduction d'environ 85 bandes vidéo sur DigiBeta et DVD.



Avant-projet: 2007, transfert: dès 2008, en cours



Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Kunst, Bâle



prévu: Fachhochschule Nordwestschweiz, Mediathek im Institut Kunst, Bâle

Emissions régionales RSI

Les émissions "Venerdì live", "A conti fatti", "Dibattiti su votazioni" et "il quotidiano" seront numérisées, cataloguées et rendues accessibles. Environ 145 heures.

Travaux: Transfert des films 16mm sur Digital Betacam, MPEG IMX et Real Video; catalogage.



dès janvier 2005, en cours



SRG SSR / Radiotelevisione svizzera RSI



prévu: Archives fédérales suisses, Berne

Human Rights Archive (sous-projets)

Environ 250 heures de matériaux vidéo de source directe qui documentent le conflit de Tchétchénie (1994-96 et à partir de 1999). Ces documents dévoilent les souffrances de la population. Une petite partie de cet ensemble composée de 26 volumes dans un très mauvais état (moisissures, pollutions) a été restaurée avec le soutien de Memoriav et reproduite sur des copies de travail et de sécurité.

Travaux : Nettoyage et restauration sous des conditions de sécurité particulières.



2010



Société pour les peuples menacés Suisse, Berne



sur place: Société pour les peuples menacés Suisse, Berne (sur rendez-vous)

Vidéos UNIA

Sauvegarde sur cassettes DVCam et sous forme de fichiers sur bandes LTO des productions maison enregistrées en formats vidéo U-matic et VHS d'UNIA (issu de la fusion des syndicats FOBB, FTCP, SIB et FTMH). Des copies de consultations seront gravées sur DVD. Les vidéos seront cataloguées dans la base de données des Archives sociales suisses et dans le catalogue du réseau de bibliothèques NEBIS. Le fonds est constitué de vidéos faisant la promotion des organisations, représentant des réunions, des campagnes ainsi que des manifestations.



2009-2010



Archives sociales suisses, Zurich



sur place: Archives sociales suisses, Zurich

en ligne: Recherche via base de données "Bild + Ton" des Archives sociales suisses

(www.sozialarchiv.ch) et via NEBIS - Netzwerk von Bibliotheken und Informationsstellen in der Schweiz (www.nebis.ch)

Fonds audio et vidéo Bruno Manser

voir projets son / radio

Enregistrements de créations suisses de danse

Le projet consiste en des mesures d'urgence pour la sauvegarde d'importants enregistrements vidéo de créations suisses de danse. 131 oeuvres de huit compagnies (Compagnie Fabienne Berger; Monica Klingler; Seefeld Tanzprojekt; Belinda Wright und Jelko Yuresha; Vertical Dance / Noemi Lapzeson; Compagnie 100% Acrylique; Cathy Sharp Dance Ensemble; Claude Perrottet) sont transférées et archivées.

Travaux: Transfert des vidéos sur Beta SP, numérisation. DVD et fichiers comprimés pour l'accès, catalogage.



2008



Collection suisse de la danse, Zurich



sur place: Collection suisse de la danse, Zurich

prévu: Zürcher Hochschule der Künste, Zurich; recherche via NEBIS

"Rundschau" (1968-1988) / "CH-Magazin" (1975-1984)

Sauvegarde d'importantes émissions d'information politique. Travaux : Transfert des 16 mm sur Betacam digital; catalogage.



2007-2010



SRG SSR / Schweizer Fernsehen SF; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Rundschau: recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

Vidéos d'art de Jean Otth

Jean Otth (né en 1940) a appartenu dans les années 1970 aux précurseurs de l'art vidéo naissant en Europe. Il fut dès 1979 professeur d'art à l'École d'Art de Lausanne. L'objectif du projet consiste en la restauration de bandes Openreel demi-pouce du pionnier de la vidéo d'art suisse ainsi que de la transformation fidèle de ces vidéos au format numérique et d'une version sur DVD.



Avant-projet: 2007; transfert: 2008



Haute école spécialisée bernoise, Haute école des arts de Berne, Berne

"Panorama der Woche" (1970-1979)

L'émission "Panorama der Woche" complétait le "Tageschau" en tant que rétrospective des événements de la semaine. Travaux: Transfert des films 16mm Filme sur DigiBeta, catalogage.



2006



SRG SSR / Schweizer Fernsehen SF; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

"Landwirtschaftliche Rundschau" (1959-1970)

Une revue, avec des informations importantes, adressée à la population rurale. Travaux: Transfert des films 16mm Filme sur DigiBeta, catalogage.



2006



SRG SSR / Schweizer Fernsehen SF; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

"Carrefour" (1961-1973)

Lancée le 6 janvier 1961, "Carrefour" était une émission d'actualité régionale diffusée à raison de deux, puis de trois jours par semaine. Elle était rediffusée en fin de soirée, au début sous le titre de "Carrefour deuxième édition" puis dans l'émission "Soir-information". En septembre 1963, "Carrefour" et "Soir-Information" deviennent deux émissions distinctes. Dès le 1^{er} février 1965, "Carrefour" passe quotidien durant les jours de semaine. Son arrêt sera signifié le 5 janvier 1973, l'émission étant remplacé par "Un jour, une heure". Il s'agit d'émissions d'une ampleur globale d'environ 140 heures.

Travaux : Transfert des films 16mm sur MPEG IMX; catalogage.



2005-2010



SRG SSR / Télévision suisse romande



en ligne: Consultation des émissions: Archives TSR: <http://archives.tsr.ch/integrales-carrefour>; recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

Archives VideoArt Festival Locarno

Numérisation d'une partie de la collection VideoArt Festival Locarno. Transfert des vidéos (environ 270 documents) en format MPEG IMX et sur DVD.



2005-2008



Museo cantonale d'Arte, Lugano; Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève



sur place: Museo cantonale d'Arte, Lugano

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

Collection vidéo d'art du Kunsthau Zürich

Numérisation d'oeuvres vidéo d'importants artistes suisses, partie du projet du Kunsthau Zürich qui vise à préserver, transférer sur Digi-Beta et cataloguer les vidéos d'art.



2004-2006



Kunsthau Zürich, Zurich



Kunsthau Zürich, Zurich

"Prisma"

Transfert sur Beta DG de toutes les 123 émissions "Prisma" produites sur film 16mm par la Télévision suisse italienne.



avril 2003 - avril 2004



SRG SSR / Televisione svizzera di lingua italiana; Archives fédérales suisses, Berne





prévu: Archives fédérales suisses, Berne; Recherche via Memobase


IMVOCS: Images et voix de la culture suisse

But du projet: préservation et catalogage des films, vidéos et documents sonores menacés de créateurs culturels suisses, accès aux documents dans des lieux choisis. Lors du projet pilote, terminé en 2003, les documents cinématographiques d'une sélection de 15 auteurs suisses des différentes régions linguistiques furent identifiés, copiés et catalogués. Pour donner suite au projet 16 auteurs ont été ajoutés, la sélection s'est élargie aux documents sonores. Audio: environ 170 heures; vidéo: environ 50 heures.

Travaux : Numérisation et catalogage.

 2002-2009 (projet pilote terminé en 2003)


 Bibliothèque nationale suisse / Archives littéraires suisses, Berne; Max Frisch-Archiv, Zurich; SRG SSR (Schweizer Fernsehen SF / Télévision suisse romande / Televisione svizzera di lingua italiana / Radio e Televisiun Rumantscha / Schweizer Radio DRS / Radio suisse romande / Radio svizzera di lingua italiana)

 *sur place*: Bibliothèque nationale suisse / Archives littéraires suisses, Berne; Max Frisch-Archiv, Zurich; Biblioteca cantonale, Lugano (non exhaustif)
en ligne: Inventaire: www.imvocs.ch; Consultation d'émissions (non exhaustif): <http://archives.tsr.ch/dossier-imvocs>


Archives Saint-Gervais

Numérisation de la collection de vidéos d'art, comprenant plus de 1100 œuvres.

Travaux : Transférer les vidéos sur DVD et en format MPEG IMX, compléter le catalogage.

 septembre 2002 - décembre 2004


 Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève

 *sur place*: Médiathèque Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac)
en ligne: Recherche et consultation des vidéos: www.ville-ge.ch/fmac; recherche via Memobase (www.memoriav.ch)


"Continents sans Visa" 1959-1969

Archivage (catalogage, conservation à long terme et mise à disposition) des émissions de la série "Continents sans VISA" - 134 heures de reportages.

Travaux : préparation / restauration des films et du matériel sonore, transfert sur cassettes vidéo, catalogage des différents sujets.


 janvier 2002 - août 2004

 SRG SSR / Télévision suisse romande; Archives fédérales suisses, Berne


 *sur place*: Archives fédérales suisses, Berne
en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch); consultation de reportages (non exhaustif): www.archives.tsr.ch

Emissions sur les aspects politiques et sociaux de la Suisse italienne

Conservation et mise à disposition d'une sélection d'émissions réalisées par le Département d'information TSI dans les années 1960 et 1970. Travaux: Sélection, restauration, copie, numérisation des documents annexes, catalogage.

 janvier 2002 - avril 2003

 SRG SSR / Televisione svizzera di lingua italiana; Archives fédérales suisses, Berne

 *prévu*: Archives fédérales suisses, Berne

European Chronicles Online ECHO

Projet de l'Union européenne (Information Society Technologies IST / V Framework Program) visant à développer une bibliothèque numérique audiovisuelle pour des films documentaires et d'information à caractère historique. Memoriav, en tant que "Content Provider", a mis à disposition du projet des documents provenant du Ciné-journal suisse 1940-1975 et du Téléjournal 1957-1989.



février 2000 - avril 2003



Content Provider: Institut national de l'audiovisuel (INA), F; Istituto Luce, I; Stichting Nederland Audiovisueel Archief, NL, Memoriav, CH.

Technical Partners: Tecmath AG, D; Eurospider Information Technology AG, CH; Consiglio Nazionale delle Ricerche, I; Istituto Trentino di Cultura, I; Carnegie Mellon University, USA; Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur, F; Universiteit Twente, NL; Universität Mannheim, D



en ligne: Métadonnées de la sélection Memoriav accessibles via Memobase (www.memoriav.ch); rapport final sur le site ECHO: <http://pc-erato2.iei.pi.cnr.it/echo/>

"Tagesschau" SF (octobre 1999 - décembre 2007)

D'octobre 1999 à décembre 2007, les Archives fédérales suisses ont régulièrement reçu une copie de l'actuel "Tagesschau" de la Télévision alémanique avec les références y relatives. Il s'agit, au total, de 365 cassettes. Travaux : Nouvelle production en MPEG IMX, catalogue.



octobre 1999 - décembre 2007



SRG SSR / Schweizer Fernsehen SF; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Recherche et consultation d'émissions via Memobase (www.memoriav.ch)

Magazines régionaux TV

Transfert et catalogage d'importants magazines télévisés qui font partie de la mémoire politique suisse:

"Freitagsmagazin" (1960-1963)

"Freitagsmagazin" était une émission avec un choix thématique très large dont les productions ne manquaient pas d'humour et de distance ironique. Après des querelles entre la direction des programmes et le modérateur Roman Brodmann, l'émission de SF DRS la plus appréciée de son temps fut interrompue.

"Zytglogge" (1961-1962); "Für Sie reportiert" (1962); "Antenne" (1962-1974)

L'émission "Antenne" et ses précurseurs étaient conçues comme magazine télévisé et traitaient des thèmes nationaux.

"Bericht vor acht / Blickpunkt Region" (1975-1977); "Blickpunkt" (1977-1981); "DRS aktuell" (1981-1989)

Avec les émissions "Bericht vor acht", "Blickpunkt" et "DRS aktuell" la télévision suisse allemande a élargi le spectre thématique de ses magazines régionaux. En plus des reportages sur l'économie, la culture et la formation, des reportages sur le sport et la santé furent diffusés, aussi longtemps qu'ils offraient un rayonnement sur les régions voisines.

"Journal Romand" (1981-1986)

Le "Journal Romand" était un magazine d'actualité régionale qui abordait différents aspects de la vie culturelle, sociale et politique en Suisse romande. Les documents menacés ont été copiés sur des supports modernes.

"Il Regionale" (1961-1984)

Les émissions du plus important magazine tessinois "Il Regionale" ont été transférées.



1999-2007



SRG SSR / Schweizer Fernsehen SF / Télévision suisse romande / Televisione svizzera di lingua italiana; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

Archives sur bandes de la télévision locale TELE Wil

Conservation des bandes U-Matic de la phase de test de la télévision locale TELE Wil, au début des années 1980. Il s'agit de la première tentative de TV locale privée en Suisse.



1999



Stadtarchiv Wil; Office fédéral de la communication, Bienne



sur place: Stadtarchiv Wil

en ligne: Index des sujets: www.memoriav.ch

Stadt in Bewegung

Sauvegarde de 109 bandes vidéos relatives aux mouvements de révolte de la jeunesse des années 1980 à Bâle, Berne et Zurich.



1997-1999



AV-Produktionen Zurich; Gallati + Burkhard, Zurich; Archives sociales suisses, Zurich



sur place: Archives sociales suisses, Zurich

en ligne: Recherche: Base de données "Bild + Ton" des Archives sociales suisses (www.sozialarchiv.ch) et NEBIS - Netzwerk von Bibliotheken und Informationsstellen in der Schweiz (www.nebis.ch); liste des vidéos: www.memoriav.ch

Vidéos socioculturelles de Suisse romande, 1970-1985

Sauvegarde de quelque 20 enregistrements vidéos socioculturels réalisés en Suisse romande entre 1970 et 1985 et retraçant des événements sociaux et politiques marquants.



1997-1999



Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève; Gen Lock. Association pour la création vidéo, Genève; Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)



sur place: Médiathèque Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac)

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch); liste des vidéos: www.memoriav.ch; Recherche et consultation des vidéos: www.ville-ge.ch/fmac

Projet complémentaire sur l'histoire du "Téléjournal"

Rassemblement de sources écrites, photographiques et orales en rapport avec l'histoire du "Tagesschau / Téléjournal / Telegiornale" de la Télévision suisse.



1997-1998



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Rapport final et chronique "Tagesschau - Téléjournal - Telegiornale": www.memoriav.ch

"Téléjournal" (1982-1990)

A partir de 1982, la Télévision suisse romande a produit son propre Téléjournal; comme les manuscrits des présentateurs, il a été copié sur un support moderne.



1996-1998



SRG SSR / Télévision suisse romande; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)

"Tagesschau / Téléjournal / Telegiornale" (1957-1989)

Sauvegarde de la principale émission d'information politique, conservée depuis 1957. Jusqu'en 1982, le Téléjournal était produit en trois langues à Zurich, où il était aussi conservé. Le Téléjournal en français a déménagé à Genève en 1981, le Téléjournal en italien à Lugano en 1988. Travaux: Transfert de tous les sujets existants ainsi que des manuscrits scannés des présentateurs sur un support Vidéo moderne.



1996-1998



SRG SSR / Schweizer Fernsehen SF; Archives fédérales suisses, Berne



sur place: Archives fédérales suisses, Berne

en ligne: Recherche via Memobase (www.memoriav.ch)